

**Сєвєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва**

**ЗВІТ
про реалізацію Стратегії розвитку
Сєвєродонецького фахового коледжу культури
і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва
у 2025 році**

Розглянуто й затверджено на
загальних зборах колективу
СФККМ ім. С. Прокоф'єва,
протокол № 1 від 23.02.2026 р.

2026 р.

ЗВІТ
про реалізацію Стратегії розвитку
Сєверодонецького фахового коледжу культури
і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва
у 2025 році

Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва у своїй діяльності керується Конституцією України, законів України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про культуру», інших законів, актами Президента України та Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, розпоряджень голови обласної державної адміністрації – керівника обласної військово-цивільної адміністрації, наказів Департаменту освіти і науки, Управління культури, національностей, релігій та туризму ЛОДА, Статутом коледжу, Стратегією розвитку Сєверодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, Планом роботи.

Основними видами діяльності закладу є надання фахової передвищої освіти за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (В Культура, мистецтво та гуманітарні науки) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (В5 «Музичне мистецтво»), за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (В6 «Перформативні мистецтва»).

Метою діяльності та головними завданнями Коледжу є задоволення потреб суспільства і держави у кваліфікованих фахівцях для галузей культури і мистецтва, створення умов для самореалізації особистості, формування інтелектуального потенціалу нації як найвищої цінності суспільства; реалізація мистецько-творчих і науково-творчих проєктів, присвячених питанням вивчення, дослідження та популяризації національного культурного надбання; виховання у здобувачів фахової передвищої освіти патріотизму, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, академічної доброчесності, формування правової та екологічної культури, моральних цінностей, здорового способу життя; забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі теоретичного та практичного навчання, дослідницької та інноваційної діяльності; налагодження міжнародних зв'язків та провадження міжнародної діяльності у сферах освіти, науки, мистецтва і культури.

Коледж є юридичною особою, має самостійний баланс, відокремлене майно, розрахунки та інші рахунки в управлінні Державного казначейства України та в установах банків, печатку, штамп і бланки зі своїм найменуванням, ідентифікаційним кодом та вказівкою на орган місцевого самоврядування, до сфери управління якого входить, іншими реквізитами.

Внаслідок повномасштабного вторгнення російської федерації на територію України та активних бойових дій на території Луганської області заклад тимчасово переміщено до Івано-Франківської області, м. Коломия, вул. Франка, 12, 78203 на базу Коломийського педагогічного фахового коледжу Івано-Франківської обласної ради.

Документи про державну реєстрацію, статутні документи, печатки, особисті справи та трудові книжки співробітників коледжу, особисті справи студентів, бухгалтерський комп'ютер було вивезено до міста перебування коледжу. Станом на 01.07.2022 року внаслідок бойових дій на території Луганської області під час артобстрілів були пошкоджені будівля навчального корпусу та гуртожитку, які є

спільною власністю територіальних громад сіл, селищ, міст Луганської області та перебувають на балансі коледжу.

Керівництвом коледжу було прийняте рішення про реєстрації заяв про вчинення злочину, внесення відповідних відомостей до Єдиного реєстру досудових розслідувань та досудове розслідування кримінального правопорушення у зв'язку із вчиненням дій, які мають ознаки складу злочину.

Слідчим відділом ГУ СБУ в Донецькій та Луганській областях здійснюється досудове розслідування у кримінальному провадженні за ознаками кримінального правопорушення, передбаченого ч.1 ст.438 КК України.

В ході досудового розслідування у зазначеному кримінальному провадженні досліджуються обставини про те, що в період з 24.02.2022 р. до 18.07.2022 р., в наслідок збройної агресії російської федерації проти України, під час артилерійських обстрілів, була пошкоджена будівля навчального корпусу СФККМ ім. С. Прокоф'єва, яка розташована за адресою: М.Северодонецьк, пр-кт Хіміків, 10 та будівля гуртожитку коледжу, яка розташована за адресою: м.Северодонецьк, бульв. Дружби Народів, 33-д., які є спільною власністю територіальних громад, сіл, селищ, міст Луганської області та перебувають на балансі СФККМ ім.С.Прокоф'єва.

На адресу слідчого відділу 3 Управління ГУ СБУ в Донецькій та Луганській областях були направлені відповідним чином завірені копії технічної та бухгалтерської документації щодо нерухомого майна.

I. ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ КАДРОВОЇ ПОЛІТИКИ

Звіт про стан кадрової роботи у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва за 2025 рік підготовлено відповідно до річного плану роботи закладу.

Стратегічний розвиток кадрової політики є ключовим елементом забезпечення ефективної діяльності коледжу, адаптації до сучасних викликів в освітній та культурній сферах, а також підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтва. Кадрова політика закладу спрямована на забезпечення коледжу кваліфікованими педагогічними та іншими працівниками. Успішна кадрова політика визначає не лише стабільність роботи закладу, але й сприяє його конкурентоспроможності, інноваційному розвитку та репутації на освітньому ринку. Адміністрація коледжу постійно працює над удосконаленням підходів до управління кадровим потенціалом. Кадрова політика розробляється адміністрацією коледжу і реалізується старшим інспектором з кадрів, посадові обов'язки якого відображаються у внутрішніх документах коледжу. Діяльність адміністрації по роботі з кадрами (відбір, складання штатного розпису, атестація, підвищення кваліфікації, стажування, навчання тощо) є запланованою.

Звіт про стан кадрової роботи у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва за 2025 рік підготовлено відповідно до річного плану роботи закладу та містить детальний аналіз кількісного та якісного складу персоналу, атестації педагогічних працівників, динаміку руху кадрів та вікову характеристику колективу.

Звітний період: з 01.01.2025 по 31.12.2025.

1. Стан кадрового забезпечення на кінець 2025 року.

У 2025 році кадрова політика коледжу була спрямована на збереження стабільного колективу та залучення молодих фахівців. Штат закладу укомплектований на 100 %. Загальна кількість штатних працівників: 28 осіб.

Сумісників: зовнішніх – 20 осіб, внутрішніх – 1 особа.

Адміністративно-управлінський персонал: 5 осіб (директор, заступник директора з НВР, завідувач навчально-методичного кабінету, методист вищої категорії, практичний психолог).

Технічно-адміністративний персонал: 5 особи (юрист, бухгалтер, ст. інспектор з кадрів, адміністратор бази ЄДЕБО, секретар навчальної частини).

Педагогічні працівники: 25 осіб.

2. Рух кадрів (Плинність)

Звільнено з роботи:

- за власним бажанням 2 штатних педагогічних працівника (ВОРОНКІНА О. та РУДНИЦКУ С.),
- 1 зовнішнього сумісника за власним бажанням (ПТЕЦЬКУ Р.),
- 2 зовнішніх сумісників за угодою сторін (АЛЕКСАНДРОВУ Т. та СУРЖАН В.),
- у зв'язку із закінченням терміну строкового трудового договору на умовах роботи за сумісництвом 8 педагогічних працівників (БОРОДІЯ В., ХОМУТЕЦЬКУ О., ПАВЛЕНКО А., ТАРАС М, ЛИСТОВНИЧУ С., ВОЛОШИНУ Л., РЕШЕТОВУ С., РУДЕНКО Я.).

Прийнято на роботу за рік:

- 3 штатних педагогічних працівників (МАЛАХОВУ О., КОВАЛЕНКА Д., СІНЧЕНКА Б.),
- 10 педагогічних працівників як зовнішніх сумісників (ЛИСТОВНИЧУ С., ОЧИЧЕНКО І., ГАЛАТАЙСТРОВУ Ю., СИЗОНЕНКО О., РУДЕНКО Я., РЕШЕТОВУ С., БОРОДІЯ В., ВОЛОШИНУ Л., ДОРЕНСЬКУ В., ОВСЯННІКОВУ Л.).

Коефіцієнт плинності кадрів: 54%.

3. Кваліфікаційний рівень педагогічних працівників.

Аналіз якісного складу свідчить про високий рівень професіоналізму.

Показник	Кількість осіб	% від загалу
Викладачі	40	
Вища категорія	23	57,5%
Перша категорія	3	7,5%
Друга категорія	6	15%
Спеціаліст	8	20%
Концертмейстери	11	
Вища категорія	6	55%
Перша категорія	2	18%
Друга категорія	0	0
Спеціаліст	3	27%
Мають педагогічні звання (викладач-методист)	13	32,5%
Старший викладач	1	2,5%
Мають науковий ступінь (канд. наук)	2	5%
Мають звання «Заслужений діяч мистецтв України»	1	2,5%

Мають звання «Заслужений працівник культури України»	5	12,5%
--	---	-------

У звітному році звання «Заслужений працівник культури» отримала МІХАЛЄВА Ольга, викладач, завідувач методичним кабінетом. Звання «Викладач-методист» отримала БУЛАХ Анжеліка, викладач, заступник директора з НВР

4. Атестація та підвищення кваліфікації.

З метою всебічного та комплексного оцінювання діяльності педагогічних працівників закладу, атестація у коледжі була організована та проведена у два етапи.

Відповідно до Закону України «Про освіту», Положення про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 №805, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21.12.2022 №1649/38985, проведена атестація викладача циклової комісії «Загальноосвітні і соціально-гуманітарні дисципліни» БУЛАХ Анжеліки. За результатами атестації БУЛАХ Анжеліці підтверджена раніше присвоєна кваліфікаційна категорія «Спеціаліст вищої категорії» як викладачу та присвоєно звання «Викладач-методист».

Відповідно до вимог Положення про атестацію педагогічних працівників закладів освіти сфери культури від 12 липня 2018 р. за № 628, враховуючи зміни, внесені наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.2024 р. за № 130, проведена атестація викладача циклової комісії «Оркестрові інструменти» РЕШЕТОВОЇ Світлани та викладача циклової комісії «Теорія музики» ВІРЮТІНОЇ Юлії. За результатами атестації РЕШЕТОВІЙ Світлані та ВІРЮТІНІЙ Юлії присвоєна кваліфікаційна категорія «Спеціаліст другої категорії».

План підвищення кваліфікації виконано на 100%. Всі штатні педагогічні працівники пройшли навчання за освітньою програмою навчального курсу «Ментальне здоров'я: як підтримати себе в умовах невизначеності» за обсягом 30 годин, організоване Луганським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти. Методичним кабінетом Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва був організований семінар-практикум «Мистецтво ХХІ століття: проблеми педагогіки та виконавства» як захід з підвищення рівня професійної майстерності викладачів обсягом 3 години.

Луганським обласним центром навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва разом з СФККМ ім. С. Прокоф'єва проведена V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» як захід з підвищення кваліфікації.

5. Аналіз вікової структури кадрів.

Вікові групи	Педагогічні Працівники – 43 ос.	Інші працівники – 5ос.
До 30 років	5	
31–40 років	7	2
41–50 років	8	1
51–60 років	3	
Понад 60 років (пенсійний вік)	21	2
РАЗОМ 48		

--	--	--

Аналіз вікового складу показав, що середній вік колективу — 53 роки, що свідчить про поєднання досвіду та потенціалу для розвитку, міцного фундаменту із досвідчених викладачів-методистів та перспективної молоді (до 30 років — 12,5%). Завдання на наступний рік — розвиток наставництва, поєднання досвіду ветеранів з енергією молодих фахівців. Кількість працюючих пенсіонерів становить 48%. Заклад цінує їхній досвід, проте ведеться активна робота щодо залучення молодих спеціалістів.

Кадровий склад коледжу має «жіноче обличчя». У закладі на кінець 2025 року працювало 8 чоловіків, що становить 17% всієї кількості працівників, кількість жінок становить 83% (40 осіб).

б. Військовий облік.

На військовому обліку у 2025 році знаходилися 2 військовозобов'язаних викладача. Один з яких на кінець звітного періоду звільнився, другий має відстрочку.

Кадрова політика коледжу у період воєнного стану продемонструвала свою стійкість і здатність до адаптації у надзвичайно складних умовах. Завдяки комплексному підходу до розв'язання кадрових проблем вдалося зберегти основний потенціал колективу, підтримати працівників, які постраждали від війни, та забезпечити безперервність освітнього процесу.

Проте залишається низка викликів, зокрема подальша підтримка працівників у складних умовах, оновлення професійної підготовки відповідно до сучасних стандартів і забезпечення сталого розвитку закладу після завершення воєнного стану.

II. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

Протягом 2025 року коледж здійснював підготовку фахового молодшого бакалавра за денною дистанційною формою навчання у відповідності до державних вимог щодо підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр» (II семестр 2024-2025 навчального року) на I-II курсах напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»; освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр» напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на IV курсі за освітньо-професійними програмами «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Естрадний спів», «Теорія музики»; (I семестр 2025-2026 навчального року) на I курсі напряму підготовки В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В5 «Музичне мистецтво» та В6 «Перформативні мистецтва» та на II-III курсах напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» згідно з нормативно-правовою базою організації освітнього процесу.

Система планування освітнього процесу була орієнтована на підвищення професійного рівня здобувачів освіти шляхом використання методів навчання і викладання, що базуються на принципах академічної свободи та студентоцентрованого підходу. Вона сприяла розвитку активності та творчих здібностей студентів, забезпечувала якісну фундаментальну й практичну підготовку, формувала навички

самостійної творчої роботи, здатність постійно оновлювати знання, швидко адаптуватися до змін і коригувати свою майбутню професійну діяльність.

Головні напрямки навчальної роботи: організаційний; навчально-виховний; концертно-виконавський; методичний; профорієнтаційний; робота з батьками; науково-пошуковий; підготовка студентів до участі в обласних, Всеукраїнських, міжнародних конкурсах, в олімпіадах предметів загальноосвітнього циклу, музично-теоретичних олімпіадах, науково-практичних конференціях у коледжі та за його межами.

Навчально-методичне забезпечення включало такі елементи: навчальний план, робочий навчальний план, навчальні програми, робочі навчальні програми, календарно-тематичні плани, навчально-методичні комплекси, електронні посібники, а також методичні розробки й рекомендації для самостійної роботи студентів. Така структура навчального процесу є ключовою концепцією коледжу, яка відповідає сучасним стандартам підготовки фахівців. Вона спрямована на формування у студентів необхідних професійних умінь, глибоких теоретичних знань, загальногуманітарної ерудиції та їх практичного застосування у майбутній діяльності.

Освітній процес у 2025 році у коледжі відбувався із запровадженням режиму дистанційного навчання згідно з наказів № 2 від 10 січня 2025 року та № 15 від 29 серпня 2025, з метою збереження якості надання освітніх послуг здобувачам освіти коледжу, враховуючи повне дотримання чинного законодавства в складних умовах воєнного стану в Україні, пріоритету збереження життя студентів, педагогічних працівників і співробітників коледжу, забезпечення функціонування всіх структурних ланок і учасників освітнього процесу і налагодження його діяльності в умовах переміщення та користуючись можливістю академічної автономії закладу, відповідно до частини четвертої статті 34 Закону України «Про вищу освіту», частини п'ятої статті 33 Закону України «Про фахову передвищу освіту» з використанням платформ Google Classroom та відеоконференцій на платформі Google Meet у синхронному режимі в реальному часі.

З метою організації освітнього процесу, згідно з наказами № 7 від 30.08.2024 та № 1 від 29.08.2025 були затверджені навчальні та робочі навчальні плани.

Кожним викладачем та концертмейстером на початку кожного семестру був створений розклад дистанційного навчання, який включав такі дані: день і час заняття, навчальну дисципліну, студента або групу, курс і профілізацію, режим роботи, а також веб-ресурси для організації освітнього процесу – інтерактивне покликання на відеоконференцію в Google Meet для проведення занять у реальному часі.

Заняття проводилися згідно зі стабільним затвердженим розкладом. Тижневе навантаження студентів I–II курсів у частині профільної середньої освіти не перевищувало 36 годин та відповідало санітарно-гігієнічним нормам. Для студентів III–IV курсів навантаження становило 30 годин, включно із заняттями за вибором. Індивідуальні заняття проводилися викладачами за окремим розкладом, затвердженим заступником директора з навчально-виховної роботи. Адміністрація закладу та голови циклових комісій постійно контролювали виконання розкладу групових та індивідуальних занять. У разі хвороби або відрадження викладачів зміни в розкладі оперативно доводилися до відома студентів і викладачів.

Для швидкого зворотного зв'язку зі студентами було створено навчальні інтернет-групи курсів, додано викладачів та студентів, де закріплено розклад занять на тиждень, що відображав день, час, ПІБ викладача та лінк дисципліни (віртуальний кабінет), що дозволило здобувачам освіти одразу потрапляти на заняття. Таким зручним способом

будь-яка інформація своєчасно доводилася до відома студентів і викладачів та швидко мала позитивний вплив на організацію освітнього процесу, забезпечуючи оперативність комунікації і доступ до важливих матеріалів.

Одним із важливих аспектів організації освітнього процесу впродовж року в коледжі стало використання викладачами та студентами Google додатків на платформі Google Classroom. Викладачі групових дисциплін продовжили працювати у віртуальних навчальних класах, що сприяло зручному поданню навчальних матеріалів (лекцій, статей, презентацій, відео) та опануванню студентами освітньої програми у зручному для них форматі. Основний акцент у віртуальних класах робився на організації зворотного зв'язку зі студентами, а також на обробці та аналізі різноманітної інформації.

Завдяки використанню додатків Google викладачі групових дисциплін мали миттєвий зворотний зв'язок та змогу дистанційно надсилати навчальні матеріали всім здобувачам освіти одночасно, збирати виконані роботи онлайн, персоналізовано відстежувати статистику їх виконання, здійснювати оцінювання автоматично, без суб'єктивного впливу, автоматично виставляти бали, зберігати результати, підраховуючи статистику; створювати опитування у формі анкет, планувати час надсилання завдань, а також забезпечувати індивідуальне спілкування та виставлення оцінок, яке залишалося конфіденційним для інших студентів. Система автоматично відображає рівень засвоєння матеріалу, динаміку успішності. Педагог швидко адаптує завдання під потреби кожного студента. Використання цифрових відзнак, рейтингів, інтерактивних вправ та ігрових елементів підвищує залученість та внутрішню мотивацію до навчання та проходження оцінювання.

З метою моніторингу заступником директора з навчально-виховної роботи та головами ЦК протягом року було організовано кілька перевірок діяльності викладачів групових дисциплін у Google Classroom. У ході перевірок увага зосереджувалася на типах завдань, якості навчально-методичної бази та процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. Викладачі ефективно використовували можливості Google-додатків для перевірки виконаних завдань та виставлення оцінок. Однією з головних переваг цієї функціональності була можливість відстежувати прогрес студента, надсилаючи результати безпосередньо на його електронну пошту. Результати перевірок свідчать, що викладачі регулярно та якісно наповнюють свої віртуальні класи, надаючи здобувачам освіти можливість самостійно вивчати або повторювати матеріал у зручний для них час.

Викладачі коледжу на високому рівні володіють сучасними методами ведення уроку в дистанційному форматі, використовуючи у своїй роботі онлайн платформи «Всеосвіта», «Едера», «На урок», «Prometheus», додатки Google та ресурси Google Classroom, Google Meet, які допомагають вести електронний документообіг. Використовують наявну базу тестів та розробляють власні, а також шукають інші дистанційні ресурси, які допомагають у навчанні. Вдало у своїй роботі використовують завдання для студентів за посиланнями у сервісі LearningApps, ігрову навчальну платформу Kahoot, GoogleDoc.

Викладачами циклу «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни» розроблено та введено в дію завдання різних рівнів складності для дисциплін свого профілю, створено систему оцінювання для різнорівневих завдань. З метою виявлення реального рівня підготовки першокурсників та визначення "точок розриву" між шкільними оцінками та фактичними знаннями, у I семестрі 2025/2026 н.р. проведено порівняльний моніторинговий аналіз результатів вхідного контролю знань та рівня

сформованості компетентностей за результатами здобуття базової середньої освіти здобувачів освіти I курсу з дисциплін: українська мова та література, математика, історія України, англійська мова, що є критично важливим етапом у роботі викладача групи у закладі фахової передвищої освіти. Діагностична мета такого виду контролю для студентів I курсу полягала у перевірці об'єктивності – визначення ступеня відповідності балів у свідоцтвах про базову середню освіту реальному рівню знань здобувачів, виявлення «прогалів»: фіксація конкретних тем або розділів програми за середню школу, які не були засвоєні або були забуті за літній період, ранжування групи студентів на підгрупи за рівнем підготовки (сильні, середні, слабкі) для диференційованого підходу у навчанні; прогностична та корекційна мета – адаптація робочих програм (коригування календарно-тематичних планів за потреби), прогнозування успішності: оцінка потенційних ризиків (хто зі студентів може мати труднощі з опануванням дисциплін через слабку базу), управлінська та методична мета – оцінка якості відбору: аналіз того, який контингент вступив до закладу (який "середній вхідний бал" порівняно з минулими роками); побудова індивідуальних освітніх траєкторій – розробка рекомендацій для самостійної роботи студентів, які мають низькі результати вхідного контролю. Результати вхідного зрізу знань оформлені у вигляді таблиці, де порівнюються два показники, що були оприлюднені та проаналізовані на засіданні циклової комісії «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни» та жовтневій педраді.

Викладачі фахово-професійного циклу оновили навчально-методичні комплекси, здійснили модернізацію навчально-методичного забезпечення дисциплін, зокрема шляхом розробки інструментів самоконтролю та актуалізації переліку джерел і цифрових ресурсів, з урахуванням сучасних інформаційних запитів.

З метою реалізації права здобувачів освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії, на початку 2025 н.р. на кожній циклової комісії було представлено для студентів відділу актуалізований перелік вибіркових дисциплін на вільний вибір освітніх компонентів із Каталогу вибіркових навчальних дисциплін, згідно з чинним положенням. Упродовж березня-квітня за участі голів циклових комісій проводилися інформаційні збори для студентів усіх курсів. На цих заходах було презентовано зміст вибіркових дисциплін, силабуси дисциплін та надано роз'яснення щодо нормативних вимог до їх вивчення. Обрані здобувачами фахової передвищої освіти дисципліни вільного вибору на 2025/2026 н.р. були затверджені педагогічною радою коледжу.

Дистанційна форма навчання виявила деякі суб'єктивні та об'єктивні проблеми. Педагогам довелося докласти чимало зусиль, щоб організувати роботу зі студентами, які мали оцінки низького рівня, для виконання необхідного обсягу завдань і оцінити її в кінці семестрів. На якість проведення дистанційного навчання суттєво впливали проблеми зі зв'язком та електроенергією.

Серед переваг дистанційного навчання – можливість навчання незалежно від часу і місця, доступність до інформаційних ресурсів та багаторазове використання навчального матеріалу. Найбільший недолік такого формату навчання – втрата ефекту студентської аудиторії та складність в оцінці результатів навчання.

Відстеження використання девайсів учасниками освітнього процесу показало, що всі викладачі та студенти мають персональні пристрої (ноутбуки, гаджети, смартфони), необхідні для роботи, частину яких було надано коледжем. Матеріально-технічне забезпечення створило умови для ефективної роботи, забезпечуючи виконання завдань у повному обсязі. Протягом року деякі викладачі та студенти отримали музичні інструменти, що забезпечило можливість підвищити якість

навчання, розширити практичні навички та створити сприятливі умови для творчого розвитку.

Згідно наказу № 1 від 27.08.2025 були затверджені оновлені внутрішньо-нормативні документи коледжу:

- «Положення про впровадження та ведення електронного академічного журналу Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про академічну мобільність у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва».

Кожний структурний підрозділ працював згідно з планом, затвердженим на початку навчального процесу. Протягом року функціонували мала і велика педагогічні ради. В компетенції малої педагогічної ради – питання навчальної, позакласної і профілактичної роботи. На засіданнях великої педагогічної ради розглядалися проблемні питання сучасної педагогіки, психології, аналізувалися проблеми навчального процесу, діяльність відділів, узагальнювався педагогічний досвід провідних викладачів.

Великий обсяг проведеної роботи задокументовано в матеріалах навчальної частини, протоколах адміністративної ради, навчально-методичної ради, звітах циклових комісій.

Протягом звітної періоду було проведено 9 педагогічних рад, на яких були розглянуті актуальні питання навчального процесу і проблеми закладу. Адміністративна група у складі Анжеліки БУЛАХ, Ольги МІХАЛЄВОЇ, Наталії ПАСІЧНИК, Наталії ЮРЧЕНКО займалася аналізом важливих напрямків діяльності викладачів, проблем навчання студентів, пошуком творчих та інноваційних методів роботи коледжу.

Враховуючи сучасні педагогічні тенденції, вимоги щодо поліпшення професійних і загальних компетенцій викладачів та характерні для творчого колективу особливості надання освітніх послуг, адміністрація сприяла впровадженню нових форм і методів проведення засідань педагогічної ради, пропонувала цікаві, актуальні теми для обговорення. Для посилення дієвості та об'єктивності у підготовці засідань педради були створені робочі групи викладачів, які напрацьовували інформацію за різними напрямками їх підготовки.

Викладачами коледжу продовжено щомісячну роботу по введеній формі звітності про роботу зі студентами в дистанційному форматі, яка щомісяця аналізувалася на засіданнях головами циклових комісій та класними керівниками, що дало змогу відслідковувати можливість виходу студентів на заняття, контролювати засвоєння навчального матеріалу.

З метою моніторингу і визначення якості освітнього процесу в коледжі протягом навчального року використовувалися системи контролю й рейтингової оцінки, що дозволили визначити якість надання освітніх послуг та їх відповідність встановленим вимогам.

Контроль за освітнім процесом у коледжі здійснювався педагогічною, адміністративною та навчально-методичною радами, відповідно до діючих планів роботи: календарно-тематичного плану заходів коледжу; комплексного плану виховної роботи на відділах; циклових комісій; циклової комісії старших консультантів; семінару класних керівників; клубів «Відродження» та «Інтелектуал»; концертної діяльності; студентської ради; проведення директорських контрольних робіт.

Журнали контрольних заходів на циклових комісіях забезпечили застосування принципів релевантності, надійності, прозорості та об'єктивності під час оцінювання в

рамках освітнього процесу (журнали протоколів контрольних заходів – технічних заліків, академічних концертів, прослуховувань, іспитів).

Система контролю і ведення робочого табеля, сприяли покращенню дисципліни педагогічного колективу, про що свідчать перевірки, здійснені протягом навчального року.

Складовими системи внутрішнього контролю протягом року були:

- контроль за виконанням навчальних планів і програм;
- контроль за якістю викладання навчальних дисциплін, виховання і розвиток здібностей здобувачів освіти в процесі навчання згідно з планом роботи коледжу;
- контроль за веденням ділової документації – журнали обліку роботи академічних груп та викладачів, обліку роботи концертмейстерів, обліку роботи індивідуальних занять, планування індивідуальної роботи викладача та її облік, індивідуальних навчальних планів студентів, виховних планів класних керівників, щомісячних звітів у рамках дистанційного навчання;
- контроль за відвідуванням студентами навчальних занять онлайн;
- щомісячний контроль за виконанням контрольних заходів відповідно до графіка;
- моніторинг роботи циклових комісій протягом року.

Контроль за якістю викладання навчальних дисциплін здійснювався різними шляхами:

- персональний контроль: відвідування занять викладачів коледжу (вивчення системи роботи – методів та форм);
- тематичні контролю: «Адаптація студентів I курсу до організації освітнього процесу»; «Розвиток комунікативної компетентності на уроках предметів циклу «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»; «Моніторинг якості викладання фахових мистецьких дисциплін», «Аналіз ефективності впровадження інноваційних методик у мистецьку освіту за профілізаціями», «Організація освітнього процесу студентів випускників»; «Робота класних керівників з правового виховання»; «Робота класних керівників із формування громадянсько-патріотичних якостей»; «Індивідуальна робота зі студентами, які мають оцінки початкового рівня знань»;
- узагальнюючий контроль;
- спостереження за організацією освітнього процесу в дистанційному форматі - (проміжна атестація, атестація I та II семестрів, атестація випускників);
- форми та методи проведення екзаменів у дистанційному форматі.

Протягом року постійно здійснювався контроль над проведенням уроків у синхронному режимі групових та індивідуальних занять, організовано взаємовідвідування навчальних дисциплін на циклових комісіях, виявлено ряд проблем. Усі проблемні питання було обговорено з адміністрацією та проведено бесіди з викладачами, надано рекомендації щодо оптимізації освітнього процесу та якості навчання на засіданнях циклових комісій.

З метою виявлення рівня професійної компетентності і педагогічної майстерності педагогічних працівників та подальшого вдосконалення викладацької діяльності й підвищення рівня навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти, на чолі з навчально-методичним кабінетом було організовано проведення відкритих занять та виховних заходів.

На високому рівні заняття демонстрували реалізацію методичної ідеї, різні форми та методи, інноваційний досвід, показували зацікавленість студентів. Типи уроків були різні – вивчення нового матеріалу, удосконалення знань, умінь і навичок; узагальнення

та систематизація вивченого; комбіновані заняття; уроки контролю і корекції знань, умінь і навичок, практичні заняття, нестандартні уроки, уроки-лекції. Усі заняття забезпечували міжпредметні зв'язки та мали високий зв'язок із життям. Викладачі усіх циклових комісій на достатньому рівні володіють конструктивною діяльністю, вміло моделюють урок, добираючи необхідний матеріал, забезпечуючи логічну й дидактичну цілісність заняття. Організація студентів на навчальну діяльність була забезпечена на достатньому рівні, заняття проводилися в дистанційному форматі за розкладом, створюючи позитивний емоційний фон. Психологічна готовність здобувачів освіти до занять була закріплена на високому рівні: підготовлено необхідне обладнання з готовністю працювати (наочний матеріал – презентації, відеоматеріали, нотний матеріал, плейлисти). Протягом уроку викладачі звертали увагу на кожного студента, спонукали усіх до активної діяльності, реалізуючи вимоги принципів навчання, вдало відпрацьовували педагогічну техніку – розподіл завдань між здобувачами освіти, переключення їхньої уваги з одного виду діяльності на інший, підготовка випереджувальних завдань та обладнання для їх виконання.

Значна увага приділялася реалізації вимог принципу свідомості, самостійності та активності студентів у навчанні, були створені оптимальні умови для активної самостійної роботи кожного здобувача освіти, раціонально було використано час, а тому й ефективність такої роботи заслуговує на увагу. Особливо вдало дотримано принцип науковості: навчальний матеріал, що вивчався (як теоретичний, так і практичний), відповідав вимогам програмового матеріалу.

Усі викладачі володіють педагогічним тактом, що було добре видно на всіх заняттях. На кожному занятті створено санітарно-гігієнічні умови з дотриманням ТБ при дистанційному навчанні.

В якості контролю відбувався щомісячний моніторинг роботи студентів, підготовки фахових молодших бакалаврів, за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (В5 Музичне мистецтво) та 026 «Сценічне мистецтво» (В6 Перформативні мистецтва), освітньо-професійних програм, які включають здійснення поточного та підсумкового контролю, проведення комплексних контрольних занять, диференційованих заліків, семестрових екзаменів. Контрольні заходи були необхідним елементом системи забезпечення якості освіти. Вони визначали відповідність рівня набутих студентами знань і умінь, сформованих компетентностей вимогам стандартів фахової передвищої освіти. За результатами моніторингу здійснювалася розробка та впровадження заходів з коригування якості освітнього процесу та навчання студентів на рівні циклових комісій, окремого викладача чи студента.

На основі графіка контрольних заходів було розроблено та оприлюднено інформацію щодо форм та видів оцінювання програмових результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти у рамках освітніх компонентів:

- за освітньою програмою профільної середньої освіти: тематичні атестації студентів I-II курсів (Контрольні роботи – тестові завдання, диктанти, літературні диктанти; контрольні письмові роботи – перекази, твори, есе, термінологічні диктати; тестові завдання з відкритою відповіддю, практичні роботи, лабораторні дослідження, спортивні навчальні нормативи);
- цикл фахової професійно-практичної підготовки за профілізаціями: контрольне заняття – КЗ, конкурсний етюд – КЕ, музична вікторина – МВ, академічний концерт – АК, технічний залік – ТЗ, диференційований залік – ДЗ, екзамен – Е, прослуховування програми атестації випускників – ППАВ.

Для контролю набутих знань та професійних навичок студентів відповідно до вимог навчальних планів освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво» (Перформативні мистецтва) згідно затверджених планів протягом 2025 н.р. були проведені академічні концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, прослуховування програм атестації випускників за затвердженим графіком та планом-графіком контрольних заходів наказ № 9 від 09.01.2025 та № 43 від 01.09.2025.

Протягом 2025 року у коледжі у кожному семестрі здійснювався контроль знань шляхом проміжної атестації студентів. Наслідки внутрішньо-семестрових атестацій аналізувалися заступником директора з навчально-виховної роботи разом з класними керівниками, головами циклових комісій на засіданнях циклових комісій і навчально-методичної ради. Нові вимоги щодо призначення стипендії суттєво вплинули на якість результатів навчання.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснювалося з використанням рейтингової системи. В основу рейтингової системи покладено систематичний контроль і накопичення рейтингових балів за різні види навчальної діяльності у процесі навчання, що впливає на стипендію здобувачів освіти.

Не дивлячись на складнощі, які виникали з організацією навчального процесу, всі заплановані контрольні заходи на циклових комісіях були проведені вчасно, за відповідним графіком в онлайн-режимі (контрольні роботи, тематичні атестації, технічні заліки, академічні концерти, контрольні заняття, диференційовані заліки, екзамени, прослуховування студентів IV курсу до атестації випускників 2024/2025 навчального року).

Атестація випускників цього року проводилася дистанційно, згідно розробленого та затвердженого педагогічною радою минулого навчального року Порядку проведення атестації випускників та вимог до кваліфікаційних іспитів випускників.

Оскільки була обрана форма із попереднім прослуховуванням відеозаписів виступів випускників, адміністрацією, головами ЦК, викладачами була здійснена величезна організаційна та суто технічна робота. Відповідно до Порядку, на кожен іспит усім членам комісії була надана відповідна інформація, що містила час проведення, формат проведення, програму та зміст виступів, покликання для підключення онлайн тощо.

У звітному році випущено 15 осіб за кваліфікаційним рівнем освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр», 2 з них отримали диплом із відзнакою – Лебединський Д, ОПП «Фортепіано», Нужда Г., ОПП «Теорія музики». Студентів, що мають незадовільні оцінки, немає.

Не зважаючи на складні умови дистанційного навчання, іспити справили добре враження, як з теоретичної, так і з практичної складової – відбулися на належному науково-теоретичному, виконавському та організаційному рівнях, а їх результати відобразили високий рівень професійної підготовки молодих музикантів у закладі.

Усі випускники виконали програми, показуючи високий художній та виконавський рівень, відповіді були вичерпними, яскравими та переконливими. Здобувачі освіти випускного курсу підтвердили засвоєння загальних та фахових компетентностей шляхом проходження атестації.

Атестація випускників продемонструвала результативність тривалої й копіткої спільної роботи викладачів і студентів, виявила достатній рівень професійної підготовки музикантів різних профілізацій у закладі, який повною мірою відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «фаховий молодший бакалавр».

Оцінка роботи всього колективу дана у звіті голови екзаменаційної комісії Тетяни Дугіної – професорки, кандидатки мистецтвознавства, завідувачки кафедри теорії музики Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра (м. Київ).

З метою контролю та аналізу якості освітнього процесу, виявлення слабких місць, для покращення навчання у коледжі протягом року проводився моніторинг роботи циклових комісій, для ефективного відслідковування функціонування освітнього простору, виявлення динаміки його змін, розробки прогнозу та пропозицій для забезпечення розвитку; накопичення даних, необхідних для періодичного самооцінювання якості освітніх послуг; аналітичного узагальнення результатів діяльності.

Моніторинговий контроль якості занять на відділах є важливим аспектом освітнього процесу, який забезпечує ефективність навчання та допомагає здобувачам освіти досягти високого рівня технічної та артистичної майстерності, що включає в себе систему регулярного моніторингу та оцінки прогресу студентів, коригування навчального процесу та підвищення кваліфікації викладачів.

За допомогою внутрішнього моніторингу вивчалися:

- навчально-методична робота;
- оновлення програм на відповідність робочих програм дисциплін сучасним стандартам освіти та вимогам ринку праці;
- методичне забезпечення наявністю підручників, конспектів лекцій, інструкцій та методичних рекомендацій до виконання навчальних програм, особливо для дистанційного навчання;
- цифровізація на використання платформ Google Classroom, Google Meet та наповнення електронних курсів;
- якість викладання та кадровий потенціал на вивчення професійного рівня викладачів, що входять до складу комісій;
- взаємовідвідування занять – відвідування відкритих та планових занять, щоб оцінити майстерність викладача, методику подачі матеріалу та взаємодію зі студентами; підвищення кваліфікації щодо проходження курсів та впровадження отриманих знань у роботу;
- наукова активність щодо участі у конференціях, семінарах, вебінарах, публікаціях статей та видання публікацій;

та результати навчання студентів – один із найважливіших показників ефективності роботи комісії:

- зрізи знань (проведення контрольних робіт, тестів або контрольних зрізів знань для перевірки реального рівня знань здобувачів освіти);
- аналіз успішності – порівняння результатів поточної успішності та сесій;
- анкетування студентів – опитування здобувачів освіти щодо їхньої задоволеності якістю викладання конкретних дисциплін («Викладач очима студента»);
- організаційна та виховна робота – робота з обдарованою молоддю, підготовка студентів до олімпіад, конкурсів та наукових робіт;
- ведення документації – своєчасність та правильність заповнення журналів, протоколів засідань ЦК, планів роботи та звітів;
- профорієнтація – заходи, які проводить комісія для залучення абітурієнтів.

У результаті моніторинг діяльності циклових комісій не тільки сприяв покращенню поточного стану роботи на відділах, але й допоміг сформулювати стратегії розвитку коледжу, орієнтовані на високі стандарти підготовки майбутніх музикантів і

педагогів. Такі підходи сприяють модернізації освітнього процесу та підвищують довіру студентів до об'єктивності освітньої системи.

З метою оцінки ефективності організації освітнього процесу та прийняття рішень на основі результатів зворотного зв'язку, виявлення сильних та слабких сторін його реалізації, а також формулювання науково обґрунтованих рекомендацій для вдосконалення навчальної діяльності з урахуванням сучасних освітніх стандартів і потреб учасників освітнього процесу, проведено щосеместрові анонімні онлайн-опитування зі здобувачами фахової передвищої освіти щодо їх задоволеності формами і методами навчання за допомогою Google форми. Основними завданнями яких стали:

- вивчення рівня задоволеності студентів, викладачів та адміністрації організацією освітнього процесу;
- аналіз відповідності поточних навчальних програм вимогам стандартів освіти та ринку праці;
- визначення ефективності використання сучасних освітніх технологій та методик;
- виявлення ключових проблем і бар'єрів, що впливають на якість освітнього процесу;
- розробка рекомендацій для оптимізації управління, планування та реалізації освітньої діяльності;
- дослідження, що спрямовані на підвищення якості освітніх послуг і забезпечення гнучкості та інноваційності освітнього середовища.

Протягом року проведено два онлайн опитування серед здобувачів освіти за допомогою Google форми щодо організації освітнього процесу у коледжі (https://docs.google.com/forms/d/1ZVg37wsXJUps8G_AcgTqfIQaJ6mUlewi8C5fvF9PYjs/edit), проаналізовано відповіді та виявлено проблеми студентів, надано рекомендації викладачам на педрадах щодо їх усунення. Питання стосувалися впровадження чіткої системи комунікації між викладачами та студентами, підтримки студентів у подоланні труднощів у процесі навчання та оптимізації розкладу для уникнення конфліктів і перевантаження, надання студентам більшої кількості електронних ресурсів, використання інтерактивних методів викладання на новітніх освітніх платформах для підвищення зацікавленості дисципліною.

Систематично протягом року проводилася робота зі студентами, які мали недоліки у навчанні, та їх батьками на рівні всіх структурних підрозділів: заступника директора з навчально-виховної роботи, практичного психолога, голів циклових комісій, класних керівників, викладачів з фаху. Проводилися засідання студентської ради, батьківські збори, індивідуальні зустрічі класних керівників та викладачів з батьками студентів, індивідуальні телефонні бесіди та онлайн-зустрічі, психологічні бесіди, які сприяли виявленню зацікавленості у навчанні та знаходженню шляхів у подоланні проблем. Орієнтація на професійне і загальне зростання, досягнення найбільш можливих якісних результатів та психологічна підтримка стали спільними напрямками у роботі з кожним студентом закладу. Розглядалися питання організації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання, результати успішності та стан відвідування здобувачами освіти онлайн занять, виконання ними програм. Були також надані попередження та рекомендації щодо завдань з покращення результатів навчання. Така робота сприяла більшому розумінню ситуації, всебічній усвідомленості і опрацюванню спільних методів роботи й моральної підтримки студентів та їх батьків.

Протягом року студенти на чолі з викладачами займалися пошуковими роботами, постійно відчували підтримку, брали участь у різноманітних обласних, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, студентських конференціях.

У I семестрі 2025/2026 н.р. у коледжі продовжено роботу Школи молодого викладача, з метою прискорення процесу адаптації молодих спеціалістів до навчально-виховної діяльності, надання практичної допомоги малодосвідченим викладачам, формування творчого підходу до професії, формування професійних умінь і навичок, які відповідають сьогоднішнім вимогам педагогічної науки і практики, підготовка молодих спеціалістів до засвоєння прийомів і методів педагогічного дослідження і методів перспективного педагогічного досвіду.

Основними завданнями ШМВ є:

- професійна адаптація – ознайомлення з корпоративною культурою, структурою закладу та правилами внутрішнього розпорядку;
- формування педагогічної майстерності – опанування методикою викладання конкретних дисциплін, навчання складати робочі програми, силабуси та плани занять, освоєння навичок ораторського мистецтва та управління аудиторією;
- опанування сучасними технологіями – системами дистанційного навчання на платформі Google Classroom, інструментами візуалізації даних та створення інтерактивних презентацій;
- психологічна підтримка та наставництво – створення майданчика для обміну досвідом, де молодий викладач може: отримати консультацію від досвідчених колег (менторів), навчитися вирішувати конфліктні ситуації зі студентами, запобігти ранньому професійному вигоранню;
- ознайомлення з нормативною базою – вивчення законів "Про освіту", стандартів вищої чи фахової передвищої освіти, а також вимог до ліцензування та акредитації освітніх програм.

Важливою частиною діяльності викладачів та концертмейстерів під час дистанційного навчання стала методична робота та самоосвіта, постійне підвищення кваліфікації в онлайн-конференціях, обласних та Всеукраїнських, Міжнародних вебінарах, семінарах, практикумах на різноманітні сучасні теми, з урахуванням особливостей, визначених законодавством та інформальна освіта – заходи з професійного розвитку (без отримання свідоцтва).

З метою вдосконалення управлінської та освітньої діяльності шляхом використання інформаційно-комунікаційних технологій, запровадження ведення документації в електронному вигляді, створення нових форм взаємодії з усіма учасниками освітнього процесу, з 01 вересня 2025 р. у коледжі запроваджено використання інформаційно-комунікаційної автоматизованої системи "Єдина школа", яка створена для цифровізації освіти в Україні, підтримана Міністерством освіти і науки України (має гриф МОН). Головна мета для адміністрації та викладачів:

- перехід до цифрового формату ведення електронних журналів, автоматичне формування звітів, заміна паперових журналів, формування електронного розкладу, інтеграція з державною системою (АІКОМ) для швидкої передачі статистичних даних до МОН;
- забезпечення прозорості для батьків – моніторинг успішності (миттєвий доступ до оцінок через мобільний додаток), контроль відвідуваності, зворотний зв'язок;
- створення сучасного простору для здобувачів освіти – зробити навчання зручним та мобільним (ведення електронного щоденника – завжди актуальний розклад та

домашні завдання, доступ до онлайн-уроків (інтеграція з Google Meet) та навчальних матеріалів у будь-який час;

– самоконтроль: можливість відстежувати свій середній бал та динаміку навчання.

Завдяки збору та аналізу даних, система дозволяє відслідковувати підвищення якості освіти: аналізувати успішність студентів, формувати навички роботи з цифровими інструментами у всіх учасників процесу.

Протягом року відбувалася щомісячна перевірка ділової документації, яка довела, що усі журнали обліку роботи академічних груп та викладачів, обліку роботи концертмейстерів, обліку роботи індивідуальних занять, знаходяться в належному стані.

Управлінська діяльність коледжу була орієнтована на впровадження нормативно-правових вимог державної політики у сфері освіти. Процес управління охоплював системне вдосконалення дидактичного наповнення освітніх програм, апробацію новітніх освітніх моделей та забезпечення якісного рівня дистанційної взаємодії. Особлива увага приділялася реалізації принципів особистісно орієнтованого та компетентнісного підходів до розвитку в освітньо-виховному просторі коледжу.

Отже, системна організація навчання в коледжі дозволила підтримувати високу якість методичного забезпечення. Ефективне управління ресурсами забезпечило повну реалізацію освітніх програм, попри наявні складні умови. Досягнутий рівень кваліфікації фахівців підтверджує їхню готовність до професійної діяльності згідно із законодавчими вимогами.

III. МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Методична робота у 2025 році проводилась згідно з основними принципами й засадами, визначеними Стратегією розвитку СФККМ ім. С. Прокоф'єва, який полягає в дотриманні результатоорієнтованого управління, а саме: забезпечення розвитку потенціалу та можливостей самореалізації здобувачів освіти та співробітників коледжу в процесі їх спільної освітньої, наукової, інноваційної та організаційної діяльності. Протягом року методична робота в коледжі була спрямована на вдосконалення методичного забезпечення різних видів навчальних занять, науково-методичних і культурно-мистецьких заходів, на підвищення якості освітньої діяльності закладу.

Питання удосконалення методичного забезпечення навчально-виховного процесу та якості підготовки здобувачів освіти коледжу в дистанційному режимі постійно контролювалася навчально-методичною радою, педагогічною радою, цикловими комісіями. Проблемні питання обговорювались і корегувались впродовж року. Серед питань розглядалися такі: вдосконалення навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; результати контрольних заходів, забезпечення сприятливих умов з підготовки й проведення атестації випускників і перевідної літньої сесії; питання завершення навчального року; вступної кампанії 2025 року; ведення навчальної документації, зокрема, якості звітної документації з практичного навчання; видів методичної та інноваційної діяльності педагогічних працівників, результатів її здійснення; про підвищення педагогічної та фахової майстерності педагогічних працівників; організації та проведення відкритих методичних заходів (семінарів, конференцій), а також питання планування й організації освітнього процесу.

Протягом року функціонувала мала та велика педагогічні ради. На засіданнях розглядалися питання щодо контролю освітньої діяльності з практичного навчання, організація і забезпечення взаємодії з роботодавцями, обговорення проблемних питань

зі студентами, обговорення й затвердження плану роботи колективу, заходи з моніторингу освітнього процесу закладу, допуск студентів до сесій, випускних іспитів і атестації випускників, про поточну та підсумкову роботу колективу, про дистанційне навчання та складнощі його організації в умовах сьогодення тощо.

Педагогічна рада I півріччя організована й проведена як стратегічна сесія, активно-творча дискусія з подальшим виробленням стратегії подальшого розвитку в частині діяльності практичного сектору на основі тісної співпраці всіх зацікавлених сторін в освітньому процесі коледжу. Методичний захід, організований методистом коледжу Пасічник Н.Ф. за темою «Пріоритетні завдання практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва, інноваційні підходи в організації практик», відбувся 14.04.2025 р. за наступним планом розгляду актуальних проблемних питань:

1. Про пріоритетні завдання практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва, інноваційні підходи в організації практик. Доповідач – методист Пасічник Н.Ф.

2. Про професійні компетенції викладача-початківця: професійні та особисті якості наставника нового покоління. Доповідач – директорка музичної школи №3 м. Херсон Холматова Н.Г.

3. Про формування у здобувачів освіти стійкого інтересу до обраної професії, стимулювання до самонавчання та самовдосконалення. Важливість різних видів практики в коледжі, або як швидко увійти у викладацьку роботу після отримання освіти. Доповідач – випускниця коледжу, директорка СДМШ №2 Сизоненко О.

4. Узагальнення і впровадження передового досвіду викладачів коледжу:

– Про формування інструментально-виконавських умінь та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві. Доповідач – викладач-методист ЦК «Спеціальне фортепіано» Зіноватна Л.В.

– Про визначення професійної придатності студента-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі. Доповідач – викладач ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Бражнікова Ю.Б.

5. Про формування професійних компетентностей студентської молоді в процесі практичного навчання. Доповідач – здобувачка освіти IV курсу за освітньо-професійною програмою «Теорія музики» Нужда Г.

Іншими заходами, організованими й проведеними в рамках взаємодії зі стейкхолдерами, потенційними роботодавцями, експертами в галузі Культура, мистецтво та гуманітарні науки відбулися наступні зустрічі:

– з директорами мистецьких шкіл – Губанем Є.С. (ДМШ № 1 м. Херсон) та Максименко О.І. (ДМШ № 1 м. Чернівці) – в рамках проведення щорічного навчально-методичного заходу «Тиждень практики 2025» у формі круглого столу за темою «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» щодо підготовки педагогічних кадрів для мистецьких шкіл відповідно до сучасних потреб і викликів, 11.02.2025 р.;

– Дорофєєвим Сергієм Вікторовичем, генеральним директором і художнім керівником Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна у форматі круглого столу з обговоренням проблемної теми «Мотиваційний аспект освітнього процесу. Про перспективи в буднях сьогодення», 17.03.2025 р.;

– Бондаренко Оленою Миколаївною, заступником директора з мистецької роботи Мистецького ліцею «Київська дитяча Академія мистецтв імені М. І. Чембержі»,

кандидатом мистецтвознавства, викладачем-методистом, викладачкою кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв з обговоренням вимог сьогодення щодо покращення якості практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти та необхідних компетенцій для опанування інноваціями в освітньому процесі, 28.04.2025 р.;

– Польовою Маргаритою Дмитрівною, директором КЗ «Севєродонецька музична школа №1» обговорювалися питання місії й візії діяльності мистецьких шкіл сьогодення; якість підготовки випускників мистецьких коледжів до особливостей багатоаспектної практичної діяльності, 12.05.2025 р..

В рамках постійної взаємодії з випускниками коледжу й моніторингу попиту на ринку праці в країні та за її межами, організовані й проведені зустрічі на циклових комісіях «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» (31.03.2025 р.) та «Теорія музики» (26.04.2025 р.), на яких обговорювалися питання конкурентоспроможності наших випускників, вимоги роботодавців у всіх країнах, де вони мешкають.

Друга тематична педрада у 2025 році підготовлена й проведена за темою «Адаптація першокурсників: перший крок до опанування фахом», відбулася 29.12.2025 р. За основною темою доповідачами виступили практичний психолог коледжу Юрченко Н.Г.; класні керівники Булекова О.В., Саморядова К.І., Філончук В.В., Бражнікова Ю.Б. та голова студентської ради, студент II курсу Кирило Борідько. Друге питання засідання стосувалося підготовки до вступної кампанії 2026 року, спікером виступила директор коледжу Яворська М.В.

Протягом року навчально-методичним кабінетом робота здійснювалася за декількома напрямками. Велику увагу було приділено перегляду й оновленню таких документів:

- освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти «Музичне мистецтво» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В5 Музичне мистецтво;
- освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність», галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва;
- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В5 Музичне мистецтво на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I-II курсів на основі БСО;
- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В5 Музичне мистецтво на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I курсу на основі ПЗСО;
- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I-II курсів на основі БСО;
- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I курсу на основі ПЗСО;
- створення й оновлення робочих навчальних програм з усіх дисциплін згідно з робочим навчальним планом коледжу;
- створення силабусів і презентацій на вибіркові навчальні дисципліни з Каталогу вибіркового дисциплін Севєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

- створення й оновлення Положень, які регламентують освітню діяльність коледжу.
Проведена організаційно-методична робота з
- оновлення екзаменаційних білетів з дисциплін IV курсу згідно з документом «Порядок проведення атестації випускників 2025 та вимоги до кваліфікаційних іспитів випускників СФККМ ім. С. Прокоф'єва», а також з дисциплін I-III курсів;
- оновлення вимог творчого конкурсу вступників 2025 за освітньо-професійними програмами «Музичне мистецтво» та «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;
- укладення (рецензування, форматування, верстка) збірки матеріалів V обласної відкритої науково-практичної студентської конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» в електронному форматі (січень 2025 р.);
- проведення консультацій з питань створення Мотиваційних листів та опрацювання Мотиваційних листів абітурієнтів 2025 року;
- розробка, створення і надання електронних свідоцтв і сертифікатів: 72 свідоцтва учасникам відкритого семінару-практикуму для педагогічних працівників мистецьких закладів «Сучасні тенденції мистецької освіти» (березень, травень 2025 р.); 188 - учасникам семінару «Мистецтво XXI століття (проблеми педагогіки та виконавства)», 01.11.2025 р.; 55 свідоцтв учасникам V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті», 13.12.2025 р., а також опрацювання гугл-заявок учасників вищезначених заходів, створення програм і порядку виступів, вирішення організаційно-комунікаційних питань;
- створення листів-подяк запрошеним спікерам гостьових лекцій, проведених в рамках методичного заходу «Тиждень практики 2025», семінарів-практикумів тощо, організованих коледжем (протягом року).

У 2025 році були організовані і проведені наступні методичні заходи:

- 10-15.02.2025 р. – щорічний методичний захід «Тиждень практики», метою якого є забезпечення поєднання теоретичної підготовки майбутніх викладачів з їх практичною діяльністю, сприяння формуванню творчого відношення майбутнього фахівця до педагогічної діяльності. Впродовж тижня було проведено 30 заходів, серед яких: відкриті показові заняття та майстер-класи запрошених викладачів закладів початкової мистецьких шкіл й закладів вищої мистецької освіти, відкриті заняття викладачів і студентів коледжу, методичні доповіді викладачів, онлайн-концерти, засідання студентських циклових комісій з розглядом проблем сьогодення в мистецькій освіті, сучасних методів навчання тощо. Центральними й ключовими заходами тижня практики стали Круглий стіл «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» за участю директорів мистецьких шкіл України; Інтерактивний методичний workshop «Методичні рекомендації щодо профорієнтаційної роботи, організації та проведення педагогічної практики. Робота з документацією» (спікери – методист практичного навчання Пасічник Н.Ф., викладач ЦК «Спеціальне фортепіано» Бондарчук В.Ю.); засідання студентських ЦК усіх профілізацій за темою «Моніторинг та аналіз результатів Google-опитування щодо організації освітнього процесу школи педагогічної практики»; онлайн-семінар «Інновації у формуванні професійного світогляду вчителя музики»; інтелектуальна гра-змагання «Музика нас з'єднала» для здобувачів освіти школи педагогічної практики при СФККМ ім. С. Прокоф'єва та здобувачів освіти КЗСМО «Музична школа №1», КЗСМО «Музична школа №3» Херсонської міської ради.
- 15.03.2025 р. – обласна музично-теоретична олімпіада серед учнів мистецьких

шкіл, яка вийшла за межі області й зібрала 88 учасників із мистецьких шкіл Луганської, Кіровоградської, Вінницької, Львівської, Чернівецької та Івано-Франківської, областей. Учні студії педагогічної практики при Северодонецькому фаховому музичному коледжі культури та мистецтв імені Сергія Прокоф'єва також взяли активну участь і посіли призові місця. Музично-теоретична олімпіада відбувалась за двома номінаціями «Сольфеджіо та музична грамота» та «Музична література».

– 22.03.2025 р. – щорічний обласний огляд-конкурс виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл. У номінації «Фортепіано» взяли участь 30 конкурсантів, «Струнно-смичкові інструменти» представляли 26 учасників, у номінації «Духові та ударні інструменти» взяли участь 25 конкурсантів, «Оркестрові народні інструменти» - 6 учасників, «Естрадний вокал» - 8 конкурсантів, «Академічний вокал» - 5. Конкурс об'єднав майже всю Україну. Юні музиканти представляли такі мистецькі школи: Рівненська дитяча музична школа ім. М. В. Лисенка №1, КЗ «Рівненська дитяча музична школа №2», Деражненська дитяча музична школа Рівненського району, Коломийська ДМШ № 1 ім. А. Кос-Анатольського, Рава-Руська музична школа ім. Є. Зарицької, МКЗК «Дніпровська дитяча музична школа №17», КЗ «Школа мистецтв» Сартанської селищної територіальної громади (Дніпропетровська обл.), Смолінська школа мистецтв, КЗМО «Школа мистецтв №3 Краматорської міської ради», Київська дитяча школа мистецтв імені С. Турчака, Київська дитяча музична школа № 3 ім. В.С. Косенка, Київська дитяча школа мистецтв № 5 ім. Л. Ревуцького, ДМШ № 31 м. Київ, КПМЗ «Іванковичівська школа мистецтв», КЗПОСК «Борщагівська мистецька школа», КПНЗ «Вишнівська Дитяча школа мистецтв», Золотоніська школа мистецтв, Мистецька школа № 4 м. Одеси, КЗПСО «Мистецька школа №12 м. Одеси»; Кременецька школа мистецтв ім. Михайла Вериківського; Славутська дитяча школа мистецтв, КЗ «Кременська музична школа», КЗ «Рубіжанська міська дитяча школа мистецтв», Новопокровська школа мистецтв, Гірська дитяча школа мистецтв, Школа педагогічної практики при Северодонецькому фаховому музичному коледжі культури та мистецтв імені Сергія Прокоф'єва.

– Відкритий семінар-практикум «Сучасні тенденції мистецької освіти» для педагогічних працівників мистецьких закладів у 2025 році був проведений у два етапи. Цільовою аудиторією першого етапу семінару, який відбувся 28.03.2025 р., стали понад 50 учасників - викладачів мистецьких шкіл Київщини й Херсонщини, а саме: мистецького ліцею «Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чембержі» та комунальних закладів спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа № 1» й «Музична школа № 3» Херсонської міської ради. З вступним і вітальним словом виступила заступник директора мистецького ліцею «Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чембержі», кандидат мистецтвознавства Олена Бондаренко. Доповідачами семінару виступили Яворська М.В., директор Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, *викладач-методист циклової комісії «Спеціальне фортепіано»*, заслужений діяч мистецтв України з відеопрезентацією про діяльність коледжу та з презентацією теми дослідження «Ференц Ліст та Україна. Музична спадщина митця» та Міхалєва О.Є., завідувач навчально-методичного кабінету Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, *викладач-методист, голова циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»* з лекцією-тренінгом «Піклуймося про чистоту рідної мови! / Робота над орфоepією сучасного українського мовлення у професійній діяльності викладачів мистецьких закладів освіти/».

– 12-15.05.2025 р. відбувся II етап семінару-практикуму «Сучасні тенденції мистецької освіти». Він проводився в рамках мистецького проекту «МУЗИКА НЕЗЛАМНИХ», започаткованого в лютому 2023 року. Цільовою аудиторією стали викладачі Коломийської дитячої музичної школи № 1 імені А. Кос-Анатольського (12.05.2025 р.), Комунальної бюджетної установи «Музична школа №1 м. Чернівців» (13.05.2025 р.), Львівської музичної школи № 8 (15.05.2025 р.) та студенти й викладачі факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (14.05.2025 р.). Засідання відбувались офлайн в означених мистецьких закладах освіти. Доповідачами семінару виступили Міхалєва О.Є., завідувач навчально-методичного кабінету Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладач-методист, голова циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» з лекцією-тренінгом «Піклуймося про чистоту рідної мови! / Робота над орфоєпією сучасного українського мовлення у професійній діяльності викладачів мистецьких закладів освіти/» як презентація власного педагогічного досвіду роботи; Пасічник Н.Ф., викладач-методист циклової комісії «Спеціальне фортепіано» СФККМ ім. С. Прокоф'єва, заслужений працівник культури України з презентацією власного методу за темою «Розвиток музичної пам'яті» (Workshop для викладачів і здобувачів мистецьких закладів освіти); Яворська М.В., директор Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладач-методист циклової комісії «Спеціальне фортепіано», заслужений діяч мистецтв України з презентацією теми дослідження «Ференц Ліст та Україна. Музична спадщина митця». Кульмінацією семінарських засідань в усіх мистецьких закладах був концерт ансамблю «SOUL» у складі Яворської М.В. та Пасічник Н.Ф.

– 01.11.2025 р. – обласний семінар-практикум «Мистецтво XXI століття: проблеми педагогіки та виконавства». Семінар другий рік поспіль утримав позиції статусу всеукраїнського, хоча й не офіційно. Учасниками заходу стали колеги мистецьких освітніх закладів (шкіл, коледжів, університетів, виховних установ), які представили 17 областей України, а саме: Луганської, Харківської, Чернігівської, Сумської, Дніпропетровської, Кіровоградської, Київської, Черкаської, Рівненської, Волинської, Львівської, Івано-Франківської, Тернопільської, Чернівецької, Одеської, Миколаївської та Херсонської областей. На семінарі-практикумі розглядалися важливі питання сьогодення психологічного спрямування та дослідження життєвого й творчого шляху композитора-сучасника. Спікерами виступили Малахова О.В., кандидат педагогічних наук, викладач циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва з лекцією-практикумом «Синдром "відкладеного життя" під час воєнного стану: копінг – стратегії», під час якої детально обговорювали особливості феномену «відкладеного життя», аналіз основних чинників його виникнення та узагальнення типових емоційних проявів і поведінкових стратегій людини в такому стані, а також знайомились з профілактичними та коригуючими практичними техніками, вправами та порадами, які сприяють поновленню ресурсного стану людини, запобігають вигоранню. Наступні теми «Митці буремних часів: Луганщина» та «Богдан Сінченко: шлях крізь тишу та звук» були представлені двома спікерками - Бражніковою Ю.Б., викладачем вищої категорії циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва та Скрипник Л.М., кандидатом мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра. Тема

дослідження була присвячена композитору, викладачеві, колишньому випускнику Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва й захиснику України Богдану СІНЧЕНКУ.

– 13.12.2025 р. – V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті». Учасники конференції представляли 11 областей України, а саме: Київську, Львівську, Рівненську, Миколаївську, Херсонську, Одеську, Чернівецьку, Дніпропетровську, Сумську, Харківську і Луганську. З наданих 27 науково-методичних робіт, 12 доповідей представлені викладачами Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. Тематика тем дослідження різнопланова – від дослідження життєтворчості знакових для України постатей, митців зі світовим ім'ям, ювілярів 2025 року – Олександра Кошиця та Максима Березовського, творчість яких є національною гордістю й скарбом, – до питань виконавства, інтерпретації музики композиторів-класиків і творів сучасних композиторів; стану розвитку мистецтва під час війни; питань актуальності сучасних інноваційних методик і технологічних можливостей в музичній педагогіці з практичним їх втіленням під час онлайн навчання; презентацій нотних збірок і навчальних посібників, створених відповідно до сучасних європейських методико-педагогічних стратегій у музичній педагогіці. За матеріалами конференції формується збірка тез доповідей.

Також, методичною службою коледжу проведені організаційні заходи з відновлення роботи динамічного освітнього осередку «Університет музичної культури» у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва на виконання плану роботи Ради директорів ЗФПО Луганської області на 2024-2025 н.р. та на 2025-2026 н.р. (проведення патріотично-виховних культурно-мистецьких проєктів коледжу до дня вшанування Тараса Шевченка з нагоди 164-ї річниці перепоховання великого Кобзаря «Там, над Дніпром: повернення додому», 22.05.2025 р. та захід до Дня Збройних сил України «Скарбниця нації - «Збройні сили України: вшанування мужності та незламності» (05.12.2025 р.). Створення сценаріїв і проведення заходів здійснено викладачем циклової комісії «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни» Булах А.Ю. разом зі студентами I-II курсів. Заходи проводились у дистанційному форматі на платформі Google Meet. Цільовою аудиторією стали студенти, представники всіх закладів фахової передвищої освіти Луганської області та здобувачі освіти Коломийського педагогічного фахового коледжу Івано-Франківської обласної ради, загальна кількість учасників на кожному заході становила понад 100 осіб.

Викладачі коледжу брали участь як доповідачі й презентували теми дослідження не тільки в рамках коледжу, а на рівні таких обласних і всеукраїнських методичних заходів:

- Пасічник Н.Ф. – спікерка Всеукраїнського вебінару Науково-методичного центру ВФПО за темою «Шляхи вдосконалення моделей дистанційного навчання в закладах спеціалізованої освіти мистецького спрямування», 05-06.02.2025.
- Зіноватна Л.В. – доповідачка на вебінарі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Родом з Донбасу, серцем – українець, творчістю – громадянин світу» до 80-річчя Івана Карабиця, 11.02.2025.
- Яворська М.В. – спікерка обласного вебінару для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи,

культурних ініціатив і кіномистецтва» з темою «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця», 26.02.2025.

– Яворська М.В., Міхалева О.Є. – відкритий семінар-практикум для педагогічних працівників мистецьких закладів «Сучасні тенденції мистецької освіти для педагогічних працівників мистецьких шкіл Київщини й Херсонщини, 28.03.2025.

– Скрипнік Л.М., кандидатка мистецтвознавства, виконуюча обов'язки доцента кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра – вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Хоровий всесвіт Ірини Алексійчук», 16.04.2025.

– Міхалева О.Є. – конференція обласного методичного об'єднання методистів ЗФПО Луганської області «Цифровізація освіти: сучасні інструменти та методики» за темою «Гейміфікація як потужний інструмент для підвищення ефективності освітнього процесу в коледжі», 25.04.2025.

– Булах А.Ю. за темою «Нерозривний світ музики Лесі Українки з її творчістю в контексті українського музикознавства» та Зіноватна Л.В. за темою «Культурне життя Бахмутського повіту Катеринославської губернії кінця ХІХ-початку ХХ століття. Відкриття першого музичного навчального закладу - Артемівського музичного училища. Видатні діячі культури – уродженці Донбасу», доповідачі всеукраїнського семінару за темою «Узагальнення психолого-педагогічного досвіду в діяльності викладачів мистецьких закладів» в рамках Всеукраїнської педагогічної науково-практичної online конференції «Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції» VIII Всеукраїнського конкурсу Сольфеджіада, 25-27.04.2025.

– Пасічник Н.Ф. – доповідь за темою «Креативне середовище артпедагогіки у мистецьких школах» на науково-практичній конференції м. Херсон.

– Яворська М.В. (лекція-презентація за темою дослідження «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця»), Пасічник Н.Ф. (презентація власного педагогічного методу Workshop для викладачів та учнів мистецьких шкіл за темою «Розвиток музичної пам'яті»), Міхалева О.Є. (лекція-тренінг «Піклуймося про чистоту рідної мови! / Робота над орфоепією сучасного українського мовлення у професійній діяльності викладачів мистецьких закладів освіти/ (презентація власного методу роботи)» - доповідачі офлайн заходів культурно-мистецького проєкту «Музика незламних» (Коломия, Чернівці, Львів), 12-15.05.2025.

– Пасічник Н.Ф. – доповідь за темою «Атестація педагогічних працівників. Питання й відповіді» на засіданні зонального Шептицького об'єднання піаністів, 28.05.2025.

– Булах А.Ю. – обласному методичному об'єднанні викладачів української філології та зарубіжної літератури закладів фахової передвищої освіти Луганської області на тему «Цифровий учитель: путівник для професійного зростання», 29.05.2025.

– Зіноватна Л.В. – доповідачка на Всеукраїнському онлайн семінарі-практикумі «Палітра майстерності» у рамках ХІ Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила», м. Харків, 26-29.05.2025.

– Зіноватна Л.В. – презентація власного методу роботи над розвитком навички читання з аркуша в концертмейстерському класі на міжнародній науково-практичній інтернет- конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», м. Переяславль, 30.05.2025;

– Пасічник Н.Ф. – доповідь на освітній платформі для педагогічних працівників закладів професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти Луганщини за темою

«Шляхи вдосконалення моделей дистанційного навчання в закладах спеціалізованої освіти мистецького спрямування», вересень 2025 р.;

– Пасічник Н.Ф. – презентація авторських нотних збірок «Співочий всесвіт», «Музичне мереживо», «Країна клавіш» в мистецьких закладах Тернопільської області (Хоростківська ШМ, Теребовлянський фаховий коледж культури і мистецтв, Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької), вересень 2025 р.;

– Яворська М.В. з лекцією-презентацією за темою дослідження «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця», в мистецьких закладах Тернопільської області (Хоростківська школа мистецтв, Теребовлянський фаховий коледж культури і мистецтв, Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької), вересень 2025 р.;

– Пасічник Н.Ф. – виступ на обласному вебінарі на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Методичні аспекти роботи над авторськими творами для дітей та юнацтва», жовтень 2025 р.

З метою вдосконалення методики проведення онлайн-занять була скоординована робота з проведення відкритих індивідуальних і групових онлайн занять викладачів усіх циклових комісій та їх взаємовідвідування. У період з січня по червень 2025 року було проведено 11 відкритих занять викладачів з фахових дисциплін та навчально-виховні заходи, а саме:

ЦК «Спеціальне фортепіано»

– Асєєва О.В. з педагогічної практики з ученицею 8 класу Бабакіною Златою за темою «Робота над творами малої форми».

– Пасічник Н.Ф. зі студентом I курсу Барсуковим Захаром за темою «Розвиток виконавської інтерпретації у творах композиторів епохи романтизму» (спеціалізоване фортепіано).

ЦК «Оркестрові інструменти»

– Саморядова К.І. з педагогічної практики з ученицею 7 класу ШПП Бабакіною Златою на тему «Робота над засобами технічної та художньої виразності у творі Е. Гранадоса для скрипки з фортепіано «Іспанський танець».

ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

– Бражнікова Ю.Б. з педагогічної практики з ученицею 1 клас ШПП Благою Владою за темою «Робота над вокальним диханням з вокалістом-початківцем».

– Кабанова І.Г. з культурології з групою студентів II курсу за темою «Сучасний театр і нові технології: вплив цифровізації на сценічне мистецтво».

ЦК «Теорія музики»

– Даниш В.М. з аналізу музичних творів за темою «Малі форми популярної музики та джазу» з групою IV курсу.

ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»

– Булах А.Ю. з української літератури з групою I курсу за темою «Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь новели О. Кобилянської «Valse melancolique». Глибокий психологізм твору»;

– бінарне заняття з історії України та зарубіжної літератури викладачів Булекової О.В, та Шилової Н.С. за темою «Відображення трагедії Голокосту у поезії Пауля Целана "Фуга смерті"»;

– відкрите заняття викладача з англійської мови Суржан В.В. за темою «Улюблені види спорту»;

- відкрите заняття з фізкультури викладача Пітецької Р.С. за темою «Цікава фізкультура з елементами баскетболу»;
- Круглий стіл за темою «Честь. Гідність. Мужність» до Дня Національної Гвардії України в рамках предмета «Захист України» проведений викладачем Філончуком В.В.;
- Година спілкування з психологом Юрченко Н.Г. «7 правил здорового життя»;
- Булах А.Ю. – низка методично-виховних заходів у рамках Тижня української писемності та мови (27-31.10 2025 р.), зокрема, літературно-музична композиція «Два кольори однієї долі» пам'яті Квітки Цісик, 28.10.2025 р. та захід «Скарбниця нації - «Видатні особистості України», 30.10.2025 р.;
- Булекова О.В. – відкрите заняття з дисципліни Основи правознавства «Коли мелодія стає доказом» – інсценований судовий процес щодо порушення авторського права в рамках проведення Всеукраїнського тижня права, 09.12.2025 р.

Наступним напрямком методичної роботи, який є не менш важливим і копітким – це участь педагогічних працівників коледжу в фахових конкурсах і фестивалях як членів журі. У 2025 році відбулися наступні конкурси:

- обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання (20-22.03.2025) – взяли участь всі викладачі;
- IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO в межах IX Міжнародного фестивалю «Династія», м. Київ, 25-28.04 2025 – Склярова Н.В.;
- член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2024/2025 навчальних років Департаменту освіти і науки виконавського органу Київської міської ради, м. Київ, 15-16.02.2025 – Скрипнік Л.М.;
- як члени кваліфікаційної комісії атестації випускників 2025 року (червень) – всі викладачі (за освітньо-професійними програмами);
- як члени предметних кваліфікаційних комісій вступної кампанії 2025, липень-серпень 2025 р. – всі викладачі;
- відкритий обласний фестиваль нової української пісні, 21-23.11.2025 р. – Пасічник Н.Ф.

З-поміж усіх видів методичної діяльності, надважливою була робота з питань проходження атестації педагогічними працівниками у 2025 році. Атестація педагогічних працівників коледжу здійснювалась відповідно до чинного законодавства - Закону України «Про освіту»; Положення про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 року № 805, (у редакції наказу МОНУ 10.09.2024 року [№ 1277](#)), зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21 грудня 2022 р. за № 1649/38985; Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року за № 628, затвердженого наказом МКІП від 21 травня 2021 року № 354 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 08 липня 2021 р. за N 900/36522, враховуючи зміни внесені наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.24 р. №130 за власним бажанням атестацію пройшли троє педагогічних працівників. На підставі наданих атестаційних матеріалів, рішенням атестаційної комісії I рівня всі викладачі, які атестувалися, визнані, як такі, що відповідають займаній посаді. Булах А.Ю. підтверджена кваліфікаційна категорія «Спеціаліст вищої категорії» як

викладачу та присвоєне педагогічне звання «викладач-методист»; Решетовій С.Г. як викладачу – присвоєно кваліфікаційну категорію «Спеціаліст другої категорії». Також присвоєно кваліфікаційну категорію «Спеціаліст другої категорії» як викладачу Вірютіній Ю.С.

Протягом року організовувались заходи з заохочення розвитку викладацької майстерності. Координувалася робота з питань забезпечення умов для професійного і посадового зростання педагогічних працівників завдяки регулярному підвищенню професійної кваліфікації викладачів і концертмейстерів коледжу та веденням облікової документації щодо контролю щорічного підвищення кваліфікації педагогічних працівників коледжу. Методичним кабінетом були організовані такі заходи для педпрацівників:

- курси підвищення кваліфікації з навчального курсу «Ментальне здоров'я: як підтримати себе в умовах невизначеності» на базі Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, 28.11.2025 – 05.12.2025 р. – всі штатні педпрацівники;
- відкритий обласний семінар-практикум «Мистецтво ХХІ століття: проблеми педагогіки та виконавства», організований СФККМ ім. С. Прокоф'єва при Управлінні культури, національностей, релігій та туризму ЛОДА, 01.11.2025 р. – всі педпрацівники коледжу;
- V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті», організована СФККМ ім. С. Прокоф'єва при Управлінні культури, національностей, релігій та туризму ЛОДА, 13.12.2026 р. – 26 педагогічних працівників коледжу;
- підвищення кваліфікації керівників, заступників директорів з навчальної роботи, методистів, завідувачів навчально-методичних кабінетів, психологів закладів фахової передвищої освіти «Менеджмент інноваційної діяльності в освітньому процесі» на платформі «Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти», впродовж року за напрямками.

Крім цього, протягом року педпрацівники індивідуально вдосконалювались за різними видами й формами. За підсумком цього виду діяльності було відвідано понад 200 методичних, науково-практичних заходів з підвищення професійно-фахового, педагогічного, виконавського рівня загальною кількістю 2780 годин або 93 кредити ЄКТС, серед яких

- курси підвищення кваліфікації вчителів української мови та літератури й зарубіжної літератури в Луганському ОШПО з 13.02.2025 до 03.04.2025, обсягом 75 год / 2,5 кредити ЄКТС – Булах А.Ю.;
- курси підвищення кваліфікації викладачів зарубіжної літератури закладів фахової передвищої освіти за темою «Сучасні підходи до організації викладання зарубіжної літератури у закладах фахової передвищої освіти» з 02.01.2025р. по 22.01.2025р., обсягом 90 год / 3 кредити ЄКТС – Шилова Н.С.;
- курси підвищення кваліфікації на Освітньому порталі «VECTOR UA» за програмою підвищення кваліфікації практичних психологів закладів освіти з 02.01.2025 по 20.01.2025 р., тривалість навчання – 90 годин / 3 кредити ЄКТС – Юрченко Н.Г.;
- обласна науково-практична інтернет-конференція «Дистанційна освіта: ефективність, технології, майбутнє», МОНУ, Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, м. Київ;

– науково-дослідницькому проєкт V Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», м. Харків, тощо.

Отже, протягом року педагогічні працівники коледжу індивідуально підвищували свою кваліфікацію за різними видами освітніх послуг і за різними напрямками, зокрема з питань професійного фахового вдосконалення, особливостей роботи з учнями і студентами, які мають особливі освітні потреби та питань психологічної підтримки учасників освітнього процесу, вдосконалення рідної мови, цифрової грамотності, особливостей дистанційного навчання із залученням інноваційних технологій тощо.

Протягом року організувалася й індивідуальна методична робота викладачів з таких напрямків:

- оновлення та створення нових навчальних робочих програм, силабусів, навчально-методичних комплексів;
- створення/ оновлення електронних конспектів-лекцій дисциплін й оновлення гугл-класів на платформі Google Classroom;
- створення методичних доповідей, рефератів, повідомлень для участі в наукових конференціях, семінарах;
- публікації статей на сайті коледжу;
- створення методичних відеорекомендацій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного формату навчання;
- підготовка студентів до участі у науково-практичних конференціях, керівництво науково-пошуковою роботою здобувачів освіти;
- підготовка студентів і учнів СПП до участі в олімпіадах, виконавських конкурсах і концертах;
- створення сценаріїв урочистих заходів і культурно-мистецьких проєктів;
- створення аранжувань, обробок, перекладів музичних творів;
- створення музичних відеороликів, віртуальних проєктів, концертних номерів тощо.

Протягом 2025 року члени навчально-методичної ради брали активну участь у роботі онлайн-нарад, семінарів МОНУ, ДСЯОУ, регіональних і обласних нарад, засідань ОМО, семінарів, конференцій з питань організації освітнього процесу, акредитації освітньо-професійних програм і постакредитаційного моніторингу закладів освіти, нагальних питань культурно-мистецької освіти, зокрема про нові вимоги й особливості проведення атестації педагогічних працівників у сфері культури і мистецтва тощо.

Впродовж 2025 року методична діяльність була насиченою різними видами роботи й організацією та проведенням великої кількості заходів, мета яких – забезпечення якісної підготовки здобувачів фахової передвищої мистецької освіти. Колектив закладу наполегливо продовжує здійснювати підготовку високопрофесійних фахівців, залучаючи фахівців-практиків, експертів культурно-мистецької галузі до організації та ефективної реалізації освітнього процесу відповідно до освітньо-професійних програм (семінари, конференції, гостьові лекції, заходи з практичного навчання тощо).

У 2026 році навчально-методичним кабінетом коледжу заплановано проведення перевірки наявності належної якості робочих програм і силабусів з навчальних дисциплін та оновлення навчально-методичних комплексів дисциплін; завершення роботи зі створення презентацій навчальних дисциплін, внесених у Каталог вибіркових дисциплін (Освітні компоненти за вибором здобувачів освіти) для забезпечення набуття певних загальних і фахових компетентностей та результатів навчання, визначених освітньо-професійними програмами спеціальностей «Музичне мистецтво»

і «Сценічне мистецтво», як вибіркової складової. Для забезпечення якісної реалізації освітньо-професійних програм коледжу, плануються зустрічі зі стейкхолдерами, заходи з підвищення кваліфікації всіх педагогічних працівників, серед яких фахові курси з мистецького напрямку, з підвищення професійної майстерності педагогічних працівників. Також, заплановано продовжити просвітницьку культурно-мистецьку діяльність в рамках роботи динамічного освітнього осередку «Університет музичної культури».

IV. ВИХОВНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Виховна робота в коледжі у 2025 році здійснювалася як цілісна, системна діяльність педагогічного колективу коледжу, спрямована на формування всебічно розвиненої, творчої, соціально відповідальної особистості здобувача освіти, здатної до професійної самореалізації, громадянської активності та збереження культурних цінностей українського народу.

Організація виховного процесу ґрунтувалася на положеннях Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про культуру», на Концепції національно-патріотичного виховання дітей та молоді, Стратегії національно-патріотичного виховання, а також інших нормативно-правових актів у сфері освіти. Виховна діяльність коледжу реалізувалася з дотриманням принципів гуманізації, демократизації, академічної доброчесності, поваги до прав і свобод людини, національної ідентичності та міжкультурного діалогу.

Зміст виховної роботи визначався пріоритетними напрямками державної освітньої політики та охоплював національно-патріотичне, духовно-моральне, художньо-естетичне, правове, екологічне, здоров'язбережувальне виховання, а також формування медіакультури, культури безпеки життєдіяльності та соціальної відповідальності. Особлива увага приділялася вихованню засобами мистецтва як потужного чинника духовного розвитку, формування ціннісних орієнтирів і творчого світогляду молоді.

В умовах сучасних суспільних викликів виховна робота була спрямована на підтримку психічної стійкості здобувачів освіти, розвиток їхнього емоційного інтелекту, здатності до співпраці, толерантності та усвідомлення громадянського вибору. Реалізація виховних заходів здійснювалася у тісній взаємодії адміністрації, класних керівників, викладачів загальноосвітніх та фахових дисциплін, студентської ради та соціальних партнерів.

Звіт відображає основні результати, досягнення та проблемні аспекти виховної роботи коледжу за звітний період, а також визначає перспективні завдання й напрями подальшого вдосконалення виховної системи коледжу з урахуванням його культурно-мистецької специфіки та стратегії цілей розвитку.

Більшість виховних заходів проведена у клубі «Відродження» спільно зі студентською радою і була спрямована на реалізацію завдань патріотичного виховання: формування самодостатнього громадянина – патріота України, гуманіста і демократа, готового до виконання громадянського і конституційного обов'язків, до успадкування духовних і культурних надбань українського народу; виховання патріотичних почуттів, поваги до Конституції України, законодавства і державних символів; формування високого ідеалу служіння народу, готовності до трудового і

героїчного подвигу в ім'я процвітання української держави, захисту Вітчизни, виховання мужності, відваги при захисті інтересів держави та її народу. Ці завдання втілювалися в таких заходах і творчих проєктах:

- круглий стіл «Україна соборною є і завжди буде!», 22.01.2025 р.;
- зустріч з письменницею Мариною Гримич, 22.01.2025 р.;
- бесіда «Європа очима українців», 23.01.2025 р.;
- інформаційна година «Від героїв Крут до сучасних кіборгів», 29.01.2025р.;
- виховна година «Герої нашого часу», 19.02.2025 р.;
- година вшанування пам'яті учасників Революції Гідності і Героїв Небесної Сотні; участь у Всеукраїнській акції «Янголи пам'яті», 20.02.2025 р.;
- виховна година «Болить душа за Україну», 24.02.2025 р.;
- інформаційна година «Плакала калина», 24.02.2025 р.;
- перегляд з обговоренням документального фільму Романа Любого «Залізні метелики», 25.02.2025 р.;
- година спілкування «Крим у творах українських письменників», 25.02.2025 р.;
- відео презентація «Окупація Криму: без знаків, без імен, ховаючись за спинами цивільних»; перегляд з обговоренням фільму А. Сеїтаблаєва «Хайтарма», 26.02.2025 р.;
- виховна година «Наші європейські цінності», 27.02.2025 р.;
- шевченківський тиждень, 03.03.2025 – 10.03.2025 р.;
- зустріч з українською поеткою Оленою Талан, 18.03.2025 р.;
- захід «Щит України» до Дня Національної Гвардії України, 26.03.2025 р.;
- інформаційна година «Російсько-українська війна: історія стійкості і перемог», 02.04.2025 р.;
- інформаційна година «Складаємо пошану нашим ветеранам», 21.04.2025р.;
- круглий стіл «39 років болить Україні рана», 25.04.2025 р.;
- виховна година «Слід Чорнобиля», 28.04.2025 р.;
- виховна година «Складний шлях до Європи», 16.04.2025 р.;
- круглий стіл «Україна в II світовій війні», 08.05.2025 р.;
- виховна година «Червоні маки пам'яті», 09.05.2025 р.;
- урок пам'яті «1944: депортація кримських татар», 12.05.2025 р.;
- інформаційна година «1111 імен і прізвищ: список розстріляних в урочищі Сандормах (розстріляне відродження)», 15.05.2025 р.;
- перегляд з обговоренням фільмів режисерів Романа Бровка «Заборонений» (про В. Стуса) і Олеся Янчука «Нескорений» (про Р. Шухевича), 16.05.2025 р.;
- година пам'яті «Обірване дитинство», 04.06.2025 р.;
- година єднання до Дня Конституції України, 28.06.2025 р.;
- історична година «Народ, якого правди сила ніким звоєвана ще не була»; вікторина «Скарби української держави», 15.07.2025 р.;
- інформаційна година «Творча молодь – авангард України», 12.08.2025 р.;
- виховна година «Ціна незалежності»; перегляд фільму «Поводир, або квіти мають очі» режисера Олеся Саніна, 24.08.2025 р.;
- година пам'яті «Ваш подвиг закарбований у пам'яті народній», 29.08.2025;
- захід «Жінки на варті України»; участь у Всеукраїнській акції «Сонях», 29.08.2025 р.;
- зустріч з учасником бойових дій, викладачем коледжу Богданом Сінченком, 29.09.2025 р.;
- зустріч з українською письменницею Дарою Корній, 22.09.2025 р.;

- дебатклуб «Україна і НАТО: спільні цінності чи лише безпека?», 24.09.2025 р.;
- година спілкування до Дня пам'яті жертв Бабиного Яру, 26.09.2025 р.;
- історичний квест «Вгадай героя-захисника»; вікторина «Від козаків до сучасних кіборгів»; відео привітання студентської ради коледжу захисникам і захисницям України, 30.09.2025 р.;
- виховна година «Студентство і євроінтеграція: нові можливості», 20.10.2025 р.;
- участь у Всеукраїнському радіо диктанті національної єдності; флешмоб читців поезій про мову, 27.10.2025 р.;
- урок мужності «Мужність, що надихає»; урок пам'яті «Вистояли на майдані – переможемо у війні», 19.11.2025 р.;
- виховна година «Жорстокі сторінки історії України»; перегляд документального кіно «Водохреща», 21.11.2025 р.;
- участь у Всеукраїнській акції «Запали свічку», 22.11.2025 р.;
- година пам'яті «Спасли чорнобильці Європу, а, може, й цілий світ», 12.12.2025 р.;
- виховна година «Екскурс у минуле: історія ЧАЕС», 19.12.2025 р.

Багато уваги було приділено на всіх рівнях виховного процесу заходам правового та превентивного виховання. З їхньою допомогою студентам прищеплювали повагу до прав і свобод людини і громадянина; готували їх до життя в правовій і демократичній державі; озброювали студентів знаннями про згубний вплив алкоголю, тютюну і наркотиків на здоров'я людини. На вирішення цих задач були спрямовані такі заходи:

- інформаційна година «На порозі дорослого життя», 30.01.2025 р.;
- виховна година «Традиції виховання української сім'ї», 17.03.2025 р.;
- година пам'яті «Обірване дитинство», 04.06.2025 р.;
- інформаційна година «Творча молодь – авангард України», 12.08.2025 р.;
- виховна година щодо ознайомлення студентів зі змістом Освітньо-професійних програм та Каталогом вибіркових дисциплін, 29.08.2025 р.;
- бесіда «Проблеми адаптації», 25.09.2025 р.;
- виховна година «Що таке академічна доброчесність», 20.10.2025 р.;
- відкриття Всеукраїнського тижня права, поетичний флешмоб «Поетичний пульс прав і свобод», 08.12.2025 р.;
- інсценований судовий процес щодо порушення авторського права «Коли мелодія стає доказом», 09.12.2025 р.;
- інформаційний вісник «Еволюція прав людини»; «Правовий біатлон: індивідуальна гонка»; презентація збірки студента II курсу Кирила Борідька «Право на мирне життя»; опитування студентів на тему «Територія доброчесності»; онлайн урок від МОН, Національної поліції та СБУ «Як підліткам не потрапити в пастку російських спецслужб», 10.12.2025 р.;
- лекція працівника ювенальної превенції в Луганській області «Безпека твого життя»; закриття тижня; нагородження учасників, 12.12.2025 р.

Одним з напрямків виховної діяльності колективу було духовно-моральне виховання, спрямоване на опанування здобувачами освіти духовної культури людства, наслідування кращих моральних зразків українського народу, формування готовності до одруження і виховання дітей. Виховання норм поведінки у відносинах юнаків і дівчат. Цьому були присвячені такі заходи:

- пізнавально-лінгвістичне асорті «Велич рідної мови», 21.02.2025 р.;
- флешмоб до Дня української жінки, 25.02.2025 р.;

- заходи шевченківського тижня: аргумент-гра «Шевченко – супер герой»; презентація цікавих фактів з життя Кобзаря; віртуальна екскурсія «Пам'ятники Тарасу Шевченку в Україні і світі»; перегляд міні вистави «Музи Тараса Шевченка»; літературно-музична композиція «Весна починається з Шевченка», 03-10.03.2025 р.;
- бесіда «Традиції святкування Великодня», 21.04.2025 р.;
- година спілкування «Ім'я матері як сонце світить вічно», 12.05.2025 р.;
- флешмоб «Вишиванка – одяг стильних і незламних», 15.05.2025 р.;
- онлайн зустріч з письменниками Луганщини, 20.08.2025 р.;
- заходи Тижня української писемності та мови: участь у написанні Всеукраїнського диктанту національної єдності; захід «Два кольори однієї долі» (пам'яті Квітки Цісик); захід «Скарбниця нації: видатні особистості України», 27-31.10.2025 р.

Частиною виховної роботи з молоддю було розумове та трудове виховання, в якому вирішувались важливі завдання формування культури розумової праці, вміння зосереджено працювати і долати труднощі, розвивати пам'ять і операції мислення, формувати психічну готовність до праці, мотивацію до оволодіння фахом, розуміння єдності трудового виховання і загального розвитку особистості. Наприклад, такі заходи:

- Тиждень практичного навчання, 10-15.02.2025 р.;
- Обласний огляд-конкурс «Мистецтво і діти», 22.03.2025 р.;
- артпроект «Голоси мистецтва мого міста», 22.04.2025 р.;
- інтелектуальна гра «Від сесії до сесії», 24.04.2025 р.;
- зустріч студентів з випускниками коледжу, 26.04.2025 р.;
- культурно-мистецький проєкт «Музика незламних», 12-15.05.2025 р.;
- зустріч студентів з роботодавцем, директором КЗ «Севєродонецька музична школа № 1 Польовою М.Д., 12.05.2025 р.;
- День відкритих дверей для абітурієнтів, 28.05.2025 р.;
- Настановча конференція з питань практичного навчання за участі роботодавців «Практична підготовка: виклики та перспективи», 15.09.2025 р.;
- Вечір творчості «Студент – це виклик», 17.11.2025 р.

Завданнями художньо-естетичного виховання були активізація і популяризація творчих колективів коледжу, формування високої виконавської культури; виховання змістовного проведення дозвілля; формування естетичних смаків, сприяння розвитку творчих здібностей здобувачів освіти; популяризація української і світової музичної культури; вироблення уміння власноруч примножувати культурно-мистецькі надбання народу, відчувати і створювати прекрасне у повсякденні. Втілення відбувалося в таких заходах і проєктах:

- шевченківський тиждень, 03-10.03.2025 р.;
- Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти», 22.03.2025 р.;
- гала концерт переможців конкурсу «Мистецтво і діти», 11.04.2025 р.;
- артпроект «Голоси мистецтва мого міста», 22-23.04.2025 р.;
- культурно-мистецький проєкт «Музика незламних», 12-15.05.2025 р.;
- культурно-мистецький проєкт за ініціативи студентської ради коледжу «Там, над Дніпром: повернення додому», 22.05.2025 р.;

- захід до Дня народження коледжу, 02.06.2025 р.;
- захід, присвячений випуску, 28.06.2025 р.;
- захід до Дня знань «Стихія знань, гармонія талантів», 01.09.2025 р.;
- концерт до Міжнародного дня музики і Дня захисників і захисниць України «В ритмі Всесвіту», 01.10.2025 р.;
- участь в обласному заході «Музика життя» до Всесвітнього дня психічного здоров'я, 09.10.2025 р.;
- вечір творчості студентів «Мистецтво без меж», 17.11.2025 р.;
- обласний захід за ініціативи студентської ради коледжу «Скарбниця нації: Збройні Сили України», 05.12.2025 р.;
- захід у школі педагогічної практики «Святий Миколай у країні мелодій», 05.12.2025 р.

Важливими завданнями педагогічного колективу були створення умов для забезпечення оптимального фізичного розвитку особистості, збереження здоров'я; отримання студентами знань про особливості організму, фізіологічних процесів у ньому; набуття санітарно-гігієнічних навичок; формування інтересу до занять фізичною культурою і спортом; створення безпечних умов життя. На це були спрямовані такі заходи:

- тиждень безпеки життєдіяльності колективу за рекомендаціями НМЦ цивільного захисту населення і безпеки життєдіяльності Луганської області, 03-08.02.2025 р.;
- година спілкування «Запитай у лікаря про профілактику туберкульозу», 28.02.2025 р.;
- засідання педагогічної ради «Створення безпечних умов для учасників освітнього процесу», 31.03.2025 р.;
- година психолога «Правила здорового життя», 07.04.2025 р.;
- лекція «Захист населення від терористичних проявів та дії населення в умовах надзвичайних ситуацій», 14.04.2025 р.;
- зустріч з виконуючим обов'язки начальника НМЦ цивільного захисту населення і безпеки життєдіяльності Луганської області, 02.05.2025 р.;
- виховна година «Створюємо безпечні умови для життя», 05.05.2025 р.;
- година психолога «Турбота про психічне здоров'я – не розкіш, а необхідність», 19.05.2025 р.;
- година психолога «Формуємо простір толерантності і недискримінації», 23.05.2025 р.;
- вікторина «Олімпійський код нації: сила, гідність, перемога» до Дня фізкультури і спорту, 08.09.2025 р.;
- година психолога «Сумувати – це корисно», 07.10.2025 р.;
- захід до Міжнародного дня студентського спорту «Рецепт молодості», 20.09.2025 р.;
- година психолога «Практичні поради першокурсникам», 05.11.2025 р.;
- виховна година «Про безпечні канікули», 15.12.2025 р.

Вирішення основних задач виховного процесу в коледжі лягало на плечі класних керівників, які були організаторами студентських колективів, мотивували їх на щоденну роботу з опанування фаху, здійснювали психологічну підтримку здобувачів освіти і їхніх батьків, допомагали налагоджувати побут, ефективно розподіляти свій

час. Ця робота відбувалась як індивідуально, так і в груповій формі проведення бесід, виховних годин, виховних хвилинок, спілкування в чатах тощо.

Ось приклади проведених тематичних виховних годин з різних напрямів виховного процесу:

- класним керівником профілізацій «Фортепіано», «Оркестрові народні інструменти» і «Теорія музики» Ольгою Булековою були проведені такі виховні години: «Стихія знань, гармонія талантів», «Сила всередині: як зберегти психічну стійкість у складні часи», «Кольори і звуки України: від народного мистецтва до сучасного дизайну», «Добро, що зігриває: благодійність і волонтерство як стиль життя» та інші;
- класним керівником профілізації «Оркестрові струнні інструменти» Катериною Саморядовою проведено такі тематичні години: «Про Міжнародний день миру», «Шляхами козацьких звичаїв», «Запали свічку пам'яті», «ЗСУ: потужні і незламні» тощо;
- класним керівником профілізації «Оркестрові духові інструменти» Володимиром Філончуком підготовлено і проведено виховні години: «Естетика студентського дозвілля», «Мистецтво як терапія», «Етика і естетика спілкування», «Фізичне здоров'я та збережувальне виховання» тощо;
- класний керівник профілізацій «Хорове диригування», «Спів» та «Акторська майстерність» Юлія Бражнікова організувала студентів на проведення таких тематичних годин: «21 вересня – Міжнародний день миру», «Герої сучасності: хто вони?», «Як впоратись із сьогоднішнім стресом», «Зимові свята в Україні: традиції, звичаї і обряди» та інші.

Протягом року в коледжі активно функціонувала студентська рада під керівництвом студента II курсу Кирила Борідька. Студенти-активісти стали організаторами низки онлайн привітань: до Дня української жінки, до Всеукраїнського дня вишиванки, до Дня працівників освіти, до Дня захисників і захисниць України.

Завдяки їхній активності і креативності в коледжі відбулись заходи до Дня народження коледжу, Дня знань, Міжнародного дня студентів, Дня святого Миколая. З ініціативи студентської ради в коледжі стали можливими такі культурно-мистецькі проекти для Луганської громади:

- «Там, над Дніпром: повернення додому» до річниці перепоховання Кобзаря на Чернечу гору;
- «Скарбниця нації: видатні особистості України» в межах Тижня української писемності та мови, 30.10.2025 р.;
- «Скарбниця нації: Збройні Сили України – вшанування мужності і незламності», 05.12.2025 р.;

У 2025 році студентський актив узяв участь у Майстерні розвитку органів студентського самоврядування під егідою Програми ООН в Україні. Це були дві сесії: 24-25 вересня онлайн і 1-3 грудня 2025 року у м. Львів. Ця програма дала змогу студентам розширити свої знання про самоврядування в сучасному освітньому закладі України, удосконалити свої вміння ініціативно і творчо організовувати студентське життя на користь усім учасникам освітнього процесу.

Підсумовуючи результати виховної роботи коледжу за звітний період, слід зазначити, що вона була масштабною за обсягом, різноплановою за змістом та цілеспрямованою за своїми виховними орієнтирами. Заплановані заходи реалізовувались системно, з урахуванням вікових, індивідуальних та професійних

особливостей здобувачів освіти, а також з урахуванням суспільних викликів і державних пріоритетів у сфері виховання молоді.

Вагомий внесок у реалізацію виховних завдань здійснили класні керівники, викладачі загальноосвітніх та фахових дисциплін, які доклали значних зусиль для формування у студентської молоді почуття патріотизму, національної свідомості, поваги до культурної спадщини України, гуманних цінностей, відповідальності та активної громадянської позиції. Виховні заходи відзначались змістовністю, творчим підходом і практичною спрямованістю, що сприяло залученню студентів до культурного, мистецького й суспільного життя коледжу.

Особливу роль у виховному процесі відіграло мистецтво як засіб духовного розвитку, емоційної підтримки та формування ціннісних орієнтирів молоді. Через участь у тематичних заходах, творчих проектах, патріотичних ініціативах здобувачі освіти мали можливість не лише реалізувати свій творчий потенціал, а й усвідомити власну відповідальність перед суспільством і державою.

Виховна робота не є завершеним процесом і має сталий, безперервний характер. У подальшому вона буде продовжуватись з урахуванням набутого досвіду, сучасних потреб студентської молоді і стратегічних завдань закладу. У перспективі заплановано проведення низки виховних, культурно-мистецьких і просвітницьких заходів, приурочених до визначних дат і подій, що сприятимуть подальшому утвердженню патріотичних, гуманістичних і духовно-моральних цінностей у студентському середовищі.

Реалізація окреслених завдань і надалі забезпечуватиме цілісність виховного процесу, його відповідність державній освітній політиці та місії коледжу культури і мистецтв як осередку формування творчої, свідомої та соціально відповідальної особистості.

V. ПРАКТИЧНЕ НАВЧАННЯ

Практичне навчання у Сєвєродонецькому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва є невід'ємною складовою освітнього процесу та одним із провідних механізмів формування фахових компетентностей здобувачів освіти. Практична підготовка забезпечує реалізацію принципів компетентнісного підходу, професійної спрямованості, творчої активності та інтеграції навчання із соціокультурним середовищем регіону. Саме під час практичної підготовки відбувається перехід від теоретичних знань до реального застосування їх у сфері мистецької, культурно-освітньої та соціокультурної діяльності.

Організація та проведення практичного навчання здійснювалися відповідно до чинних нормативно-правових актів у сфері фахової передвищої освіти, освітніх стандартів, навчальних планів та програм, Положення про практичну підготовку здобувачів освіти коледжу, а також укладених угод про співпрацю з партнерськими установами. У звітному періоді коледж посилював співпрацю з мистецькими, культурно-просвітницькими та освітніми закладами України, що забезпечило якісні умови для професійного становлення студентів.

У звітному періоді коледж подовжив дистанційну та змішану форму навчання через воєнний стан та воєнні дії на території України.

Для підготовки майбутнього спеціаліста педагогічний колектив у своїй професійній діяльності використовував новітні дистанційні технології навчання та найефективніші методи та форми з усіх видів практичного навчання.

Серед основних завдань педагогічної практики визначено:

- поглиблення і закріплення теоретичних знань;
- формування і розвиток у майбутніх педагогів вмінь і навичок професійно значимих якостей;
- вивчення сучасного стану навчально-виховної роботи в мистецьких школах та інших навчально-виховних закладах;
- вивчення передового педагогічного досвіду;
- виховання любові до обраної професії, формування педагогічних інтересів, нахилів, розвитку творчого підходу до педагогічної діяльності;
- застосування знань та умінь, набутих під час вивчення методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу в професійній діяльності;
- закріплення, поглиблення та збагачення психолого-педагогічних та спеціальних знань з різних предметів, використання їх при розв'язанні конкретних педагогічних завдань.

Відповідно до кваліфікаційних вимог студенти-практиканти опановували такі види практики:

- педагогічна практика
- концертмейстерська практика
- практика роботи з оркестром
- практика роботи з хором
- педагогічна практика з сольфеджіо
- педагогічна практика з музичної літератури
- лекторська практика
- виконавська практика

Навчально-виробнича практика проводилася з урахуванням специфіки спеціальності й профілізацій. Здобувачі освіти мали можливість реалізовувати та поглиблювати індивідуальні виконавські навички, опановувати концертмейстерську та педагогічну діяльність. Під час практичного навчання приділялася увага формуванню ключових напрямів професійної підготовки: творчій ініціативі, сценічній культурі, методичній грамотності, організаційно-комунікативним умінням, здатності до міждисциплінарної взаємодії та самостійного творчого проектування.

Практичне навчання у коледжі здійснювали викладачі-консультанти: О.Асеева, Н.Пасічник, К.Саморядова, Н.Скоморох, С.Решетова, В.Вашколуп, Л.Волошина, О.Міхалева, О.Горобинська, Ю.Бражнікова, Ю.Вірютіна.

Керівництво з практичного навчання в коледжі здійснювало методичне об'єднання старших консультантів.

ОПП «Музичне мистецтво»:

- Сизоненко О.О. (профілізація «Фортепіано»);
- Скоморох Н.В. (профілізація «Оркестрові струнні інструменти»);
- Тимошук С.А. (профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»);
- Волошина Л.Ю. (профілізація «Оркестрові народні інструменти»);
- Бражнікова Ю.Б. (профілізація «Хорове диригування, спів»);
 - Вірютіна Ю.С. (профілізація «Теорія музики»);

ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»:

- Малахова О.В.

Зусилля викладачів коледжу були спрямовані на виховання та підготовку кваліфікованих фахівців, які здатні до творчої праці. Протягом року викладачі-консультанти коледжу навчали студентів-практикантів:

- самостійно готувати і проводити індивідуальні та групові онлайн-заняття з учнями;
- розробляти поурочні і тематичні плани занять, планувати позакласну концертну, музично-естетичну та профорієнтаційну онлайн-роботу;
- працювати онлайн в ролі керівника аматорського колективу (хору);
- вести документацію (класний журнал, щоденники учнів, індивідуальні плани, щоденники практикантів), готувати дидактичний матеріал.

Викладачами коледжу були запропоновані для проходження практики різні види практичної підготовки (практичні заняття, навчальні екскурсії, підготовка проєктів тощо), які передбачені освітньо-професійною програмою.

Розроблено процедури комунікації зі здобувачами фахової передвищої освіти, створені групи у месенджерах Telegram, Viber, удосконалюються шляхи реалізації дистанційного навчання із залученням інноваційних технологій.

Керівництво з практичного навчання в коледжі здійснювали методист та старші консультанти. На рівні керівництва коледжу відбувалась співпраця з роботодавцями у формулюванні цілей і завдань практичної підготовки, визначенні її змісту.

Здобувачі фахової передвищої освіти залучалися як повноправні партнери до процедур і заходів забезпечення якості освіти в частині практичної підготовки як передумови для розуміння можливостей кар'єрного зростання – брали участь у роботі студентських циклових комісій, на яких вирішувалися питання якості практичної підготовки у коледжі та в школі педагогічної практики.

Коледжем сформовано форми контрольних заходів для оцінювання програмних результатів практичного навчання здобувачів фахової передвищої освіти в межах освітніх компонентів.

Базами навчально-виробничої практики здобувачів освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва у цьому році були:

- студія педагогічної практики при СФККМ ім. С. Прокоф'єва;
- ансамбль народних інструментів;
- хоровий ансамбль "Mixed voices";
- естрадний хор «Glorius»;
- «Київська дитяча академія мистецтв імені М.І.Чембержі».

Повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності, що здійснюється коледжем, є студія педагогічної практики, яка забезпечує отримання здобувачами освіти кваліфікації «Викладач мистецької школи».

Студія педагогічної практики при коледжі є основною базою практичної діяльності студентів. В ній навчається 18 учнів на 5 відділах:

- фортепіано – 3 учня;
- струнні інструменти – 4 учня;
- духові та ударні інструменти – 5 учнів;
- народні інструменти – 1 учень;
- хорове диригування та спів – 5 учнів.

Робота студії педагогічної практики проводилася згідно з розкладами з усіх видів практики та графіками проведення навчально-методичних заходів. Практична діяльність здобувачів освіти була спрямована на оволодіння сучасними формами

культурної комунікації, участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах, розробку і реалізацію творчих проєктів, концертних програм, навчально-методичних матеріалів, мультимедійного супроводу, культурних ініціатив у середовищі навчального закладу та місцевої громади. Така інтеграція підсилює соціальну значущість діяльності коледжу, забезпечує конкурентоспроможність майбутніх фахівців на ринку праці у сфері культури і мистецтв. Ефективність та якість підготовки студентів проявилася у сформованих в них компетентностях:

- виконавські та техніко-інтерпретаційні навички;
- навички ансамблевої, хорової роботи;
- вміння акомпанувати, читати з листа;
- педагогічні вміння (методика, оцінювання, робота з учнем);
- організаційно-комунікативні навички та сценічна культура.

Протягом року на платформі Google Meet пройшли усі заплановані заходи, а саме:

- засідання студентських циклових комісій;
- засідання методичного об'єднання старших консультантів;
- взаємовідвідування студентами та викладачами занять з практичного навчання;
- «Тиждень практики 2025»;
- семінар-практикум «Мистецтво ХХІ століття (проблеми педагогіки та виконавства)» (участь здобувачів освіти як слухачів);
- настановча конференція з питань практичного навчання;
- V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті»;
- концертно-розважальний захід учнів студії педагогічної практики до Дня Святого Миколая «Миколай у країні мелодій»;
- академічні концерти учнів студії педагогічної практики.

Протягом року здобувачами освіти IV курсу було проведено 13 відкритих занять з педагогічної практики:

- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу профілізації «Теорія музики» Нужди Ганни з учнями 1 класу студії педагогічної практики, викладач-консультант – Скрипнік Л.М., кандидат мистецтвознавства;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу профілізації «Оркестрові струнні інструменти» Твердохлебової Софії з ученицею 4 кл. Карабкіною Діаною, викладач-консультант – Саморядова К.І.;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу спеціалізації «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Ільєнко Катерини, консультант Сідорова Л.С.;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу профілізації «Оркестрові струнні інструменти» Міненко Марії з ученицею 8 класу студії педагогічної практики Гончарук Вікторією. Викладач-консультант – Саморядова К.І.;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» Одинця Владислава з учнем 5 класу Поцелуєвим Мирославом, консультант Тимошук С.А. Тема: «Щоденні самостійні комплексні вправи трубача»;

- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Миколи Дарніченко з ученицею 7 класу Євгенією Воскресенською на тему «Розвиток ритмічної організації учня в класі фортепіано», викладач-консультант Асєєва О.В.;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу профілізації «Оркестрові народні інструменти» Григор'єва А.;
- відкрите заняття з педагогічної практики з учнем 2 класу студії педагогічної практики Вініченком В. за темою «Розвиток навичок читання нот в умовах дистанційного навчання». Викладач-консультант Волошина Л.Ю.;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Давида Лебединського з учнем 7 класу Захаром Лебединським на тему: «Робота над засобами виразності в різних музичних формах», викладач-консультант Асєєва О.В.;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Опалинської Марії на тему «Щоденні комплексні вправи трубача»;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Федяєва Максима на тему «Щоденні комплексні вправи трубача»;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Одинця Владислава на тему «Щоденні комплексні вправи трубача»;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Вихрова Євгена на тему «Щоденні комплексні вправи трубача».

Систематичність у проведенні навчальних занять значно підвищила якість підготовки учнів та відповідальність здобувачів освіти. Підтвердженням професійного рівня підготовки учнів студії педагогічної практики є лауреатські звання, які отримали учні студії педагогічної практики у Всеукраїнських, міжнародних та обласних конкурсах.

Призові місця посіли:

- Бабакіна Злата
- Черненко Богдан
- Семененко Ксенія
- Сафонова Діана
- Сандрікова Владислава
- Лебединський Захарій
- Воскресенська Євгенія

05.12.2025 року відбувся концертно-розважальний захід здобувачів освіти-практикантів, учнів студії педагогічної практики та запрошених учнів мистецьких шкіл України «Миколай у країні мелодій» до дня Святого Миколая. Відео концертних номерів було розміщено на сайті коледжу. У концерті брали участь найкращі учні студії педагогічної практики (солісти, ансамблі). Здобувачі освіти-практиканти разом зі своїми учнями демонстрували свої досягнення з усіх видів практики.

Згідно з навчальним планом були проведені:

- академічні концерти учнів студії педагогічної практики;
- випускні іспити учнів студії педагогічної практики з музичної літератури та сольфеджіо;
- церемонія нагородження кращих учнів студії педагогічної практики грамотами;
- онлайн-захист курсових робіт з методики викладання сольфеджіо та музичної літератури;

- прослуховування здобувачів освіти IV курсу комплексного іспиту «Основи педагогічної майстерності».

У червні 2025 року на високому організаційному рівні проведено атестацію випускників. Усі випускники змогли вийти на онлайн зв'язок з екзаменаційною комісією та у синхронному режимі продемонстрували достатній рівень професійних знань з практичного навчання.

Концертмейстерську практику проходили здобувачі освіти профілізації «Фортепіано». Практичні заняття проводилися за допомогою онлайн-платформ для навчання. Відеозв'язок дозволив організувати індивідуальні та групові репетиції, а також надав можливість працювати з інструменталістами в умовах віддаленої взаємодії. Протягом семестру здобувачі освіти фортепіанного відділу працювали з відділом оркестрових струнних інструментів, демонструючи уміння адаптуватися до різних виконавських стилів. Особливу увагу було приділено розвитку навичок читання з листа, роботі над фразуванням, артикуляцією, динамікою, синхронізації з виконавцями в умовах затримки звуку в онлайн-форматі та роботі з цифровими нотами. Додатково навчалися самостійно записувати відео та аудіо своїх відео-робіт. Результати засвідчують загальний прогрес здобувачів освіти під керівництвом викладачів. Вони демонструють вдосконалення технічних навичок, розвиток музичної виразності та впевненість у роботі з сучасними технологіями.

Базою практики роботи з оркестром був ансамбль народних інструментів. Здобувач освіти продемонстрував вміння керувати оркестром, володіння диригентськими жестами, чіткість у подачі вступів, контроль динаміки та темпу виконання, глибоке розуміння партитури, стилістичних особливостей творів та специфіки народного оркестрового звучання, вміння налагоджувати творчу взаємодію з музикантами оркестру, передавати своє бачення музичного матеріалу та мотивувати колектив.

Практику роботи з хором та виконавську практику здобувачі освіти опановували на базі хорового ансамблю "Mixed voices", естрадного хору «Glorius» СФККМ ім. С. Прокоф'єва та навчального закладу «Київська дитяча академія мистецтв імені М.І.Чембержі» та оволоділи різноманітними формами роботи:

- знайомство з організацією роботи кращих колективів мистецьких шкіл України, самодіяльних, навчальних і професійних хорів;
- участь в роботі базових колективів;
- концертний виступ здобувачів освіти-диригентів;
- показ репетиційної роботи з колективом;
- опанування теоретичної бази.

Завданнями даної практики були: накопичення практикантами досвіду виконавської діяльності, поглиблення професійних знань в процесі співочої (вокально-хорової) і диригентської практики; вдосконалення професійних навичок, ансамблевого співу, вміння розкривати творчий задум композитора, розширювати загальний музичний світогляд студентів через практичне ознайомлення з творами різних стилів і жанрів; розвивати музичне мислення в процесі роботи над створенням виконавської інтерпретації хорових творів; залучення до художньо-творчої діяльності коледжу, до участі в мистецьких заходах (конкурсах, фестивалях тощо.), необхідних для становлення диригента.

Педагогічна практика з сольфеджіо та з музичної літератури проходила на базі студії педагогічної практики. Заняття з цих видів практики стали підсумком дворічного

проходження педагогічної практики – важливого етапу втілення в життя теоретичних принципів і положень основ педагогіки, психології, методики викладання сольфеджіо та методики викладання музичної літератури, а також системного набуття викладацького досвіду в таких нелегких і різних між собою навчальних дисциплінах, як сольфеджіо та музична література.

Виконавська практика є важливою складовою циклу професійної та практичної підготовки здобувачів освіти, одним із завдань якої є набуття навичок концертного виконання та залучення здобувачів освіти до музично-пропагандистської роботи.

У зв'язку з воєнним станом, цей вид практики проходив у коледжі у вигляді online-виступів здобувачів освіти-практикантів на технічних залах та академічних концертах, за неможливості проведення повноцінної концертної діяльності. Враховуючи особливості дистанційного формату, було запроваджено використання сучасних цифрових платформ, що дозволило підтримувати навчальний процес і забезпечити зворотний зв'язок між викладачами та студентами.

Під час практики працювали над вивченням програмного репертуару та розвитком технічних навичок. Заняття проходили в індивідуальному форматі, що дозволяло викладачам надавати детальні рекомендації для подальшої роботи над репертуаром.

Однією з важливих складових виконавської практики стала підготовка та запис відеовиступів, що вимагало не лише якісного виконання, а й уміння організувати процес запису, налаштувати звук і відео. Такий підхід сприяв розвитку навичок самоаналізу та самостійної роботи, адже здобувачі освіти мали можливість прослуховувати власні записи та працювати над помилками.

Форми проходження виконавської практики достатньо різноманітні: академічні концерти, іспити, звітні концерти відділів, концерти класів, сольні концерти, звітні концерти коледжу та ін.

Найбільш талановиті студенти успішно брали участь у всеукраїнських, міжнародних та регіональних конкурсах і отримали лауреатські звання.

Виконавську практику студенти проходили в онлайн режимі чином виступів на академічних концертах та участі у конкурсах та концертах коледжу. Концертна діяльність здобувачів освіти-практикантів та учнів студії педагогічної практики, попри обставини, була досить активною. Протягом року студенти та учні студії педагогічної практики взяли участь у близько 100 концертах, серед яких:

- концерт класу О. Асеєвої «Перше знайомство», 30.09.24;
- концерт класу Л. Зіноватної у ШМ м. Бахмута Донецької області, 04.10.24;
- виступ Лебединського Д. (IVФ) в концерті м.Осло, 09.11.24;
- учні студії педагогічної практики взяли участь у концерті «Миколай 2024», 06.12.24;
- участь Бабакіної З. (8кл) у концерті PGM Orchestra (США), 12.12.24;
- виступ Лебединського З. (7кл) у концерті в музичній школі м. Осло, 14.12.24;
- виступ Клешневої С. у концерті в музичній школі (США), 15.12.24;
- концерт здобувачів освіти класу О. Асеєвої у Новопокровській ШМ, 19.12.24;
- концерт здобувачів освіти класу Л. Зіноватної, СФККМ ім. С.Прокоф'єва, 21.12.24;
- концерт здобувачів освіти класу О. Асеєвої у ДМШ №1 м. Сєверодонецька, 23.12.24;

- участь З. Бабакіної та М. Поцелуєва в обласному культурно-мистецькому заході «Сяйво таланту», 23.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у ДМШ № 1 м. Сєвєродонецька (автор проєкту О. Асєєва), 25.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у Новопсковській ШМ, 26.12.24;
- концерт здобувачів освіти класу О. Асєєвої, СФККМ ім. С.Прокоф'єва, («Концерт-Ялинка»), 27.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у Рубіжанській ШМ, 30.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у Горській МШ, 03.01.25;
- участь В.Сандрікової та Д.Сафонової у відкритому фестивалі нової української пісні, 03.12.24;
- участь у майстер-класах Ellsworth community music institute (США) Клешнева С., 11.01.25;
- 17.01.25- Концерт у музичній школі (США) Клешнева С.
- концерт «Solo 2025 MEIN STATE VOCAL JAZZ AND SHOU CHOIR FESNIVAL» Клешнева С., 30.03.25;
- концерт «ARLAN BAILLIE STEINWAY SERIES COMMUNITY CONCERT» Клешнева С., 05.04.25;
- звітний концерт фортепіанного відділу «CLASSIC РОЯЛЬ» СФККМ ім. С.Прокоф'єва;
- Третій всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Клешнева С., 25-30.04.2025;
- Двотуровий другий міжнародний конкурс піаністів «Piano Forte» GREETFEST ITALY 2025 Клешнева С., 28.03-11.05.25;
- конкурс інструментальної музики «PINE TREE» Штат Мейн (США)Клешнева С., 10.05.25;
- концерт хору Mount Desert Island (США) Клешнева С.-концертмейстер, 22.05.25;
- концерт «Klavierklasse» (Німеччина музична школа) Потоцький О., 22.06.25;
- Konzert des Fachbereichs Tasteninstrumente an der Wetzlarer Musikschule Lahn-Dille. V. (Німеччина) Потоцький О., 29.06.25;
- концерт студентів класу Л. В. Зіноватної у Слов'янській ШМ, 03.02.2025;
- концерт «Музика народжена серцем» до 215-й річниці з дня народження Ф.Шопена у СФККМ ім. С.Прокоф'єва, 25.03.25;
- 30.03.25- Концерт «Музика народжена серцем» до 215-й річниці з дня народження Ф.Шопена у Краматорській ШМ №3
- концерт учнів і випускників Бахмутської ШМ в м.Біла Церква, «Музика сильніше за війну» 23.05.2025;
- концерт до дня народження коледжу, 02.06.2025;
- сольний концерт Іванової Є., 18.06.2025;
- сольний концерт Буряк А., Буряк Д., 26.06.2025;
- концерт студентів та викладачів коледжу «У ритмі всесвіту» до Міжнародного дня Музики;
- концерт студентів класу викладача-методиста Зіноватної Л.В.;
- участь студентів та колективів у відкритому фестивалі нової української пісні;

- концерт учнів студії практики «Миколай у країні мелодій» до Дня Святого Миколая.

Методична робота здобувачів освіти здійснювалася шляхом участі у всіх навчально-методичних заходах коледжу, проведення відкритих занять, відвідування майстер-класів та методичних доповідей провідних фахівців.

Протягом навчального року застосовувалися різні форми дослідницької та інноваційної діяльності здобувачів освіти, а саме:

- підготовка дослідницьких робіт та участь як доповідачів у V обласній відкритій науково-практичній студентській конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти»
- розробка інноваційних навчально-виховних та концертних заходів з використанням інтерактивних технологій.
- співпраця зі студентською молоддю та учнями інших регіонів України шляхом залучення до навчально-виховних та концертних заходів.

При підготовці до V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» коледжем проводилася робота з популяризації академічної доброчесності серед здобувачів освіти.

Одним з масштабних заходів навчально-виробничої практики став «Тиждень практики», під час якого було проведено 38 навчально-методичних заходів серед яких:

- майстер-клас Якушиної Людмили Миколаївни, члена Асоціації гітаристів Національної спілки України, лауреата міжнародних конкурсів, викладача-методиста по класу гітари МШ імені Івана Карабиця м. Торецьк «Робота з обдарованими учнями в умовах воєнного стану»
- онлайн-семінар «Інновації у формуванні професійного світогляду вчителя музики». Спікер – спеціаліст з музики дошкільного та шкільного віку, учасниця розширеної групи керівників Music Hub м. Лондон Анна СЛОБОДЯНЮК. Тема: «Які радянські педагогічні звички не пасують сучасному вчителю»
- майстер-клас Фартушки Олексія Дмитровича, доктора філософії, викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.Котляревського, члена Всеукраїнського хорового товариства імені Миколи Леонтовича Національної всеукраїнської музичної освіти на прикладі роботи з хором «Весняні голоси».
- інтелектуальна гра-змагання «Музика нас з'єднала» для здобувачів освіти студії педагогічної практики при СФККМ ім. С. Прокоф'єва та здобувачів освіти КЗСМО «Музична школа № 1», КЗСМО «Музична школа № 3» Херсонської міської ради
- круглий стіл «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» за участю директорів мистецьких шкіл України.
- методична доповідь Зіноватної Лариси Василівни, викладача-методиста ЦК «Фортепіано» до 80-річчя з дня народження Народного артиста України Івана Карабиця за темою «Родом з Донбасу, серцем – українець, творчістю – громадянин світу».
- майстер-клас «За лаштунками виконавського процесу: мистецька вправність та технологія». Спікер – Олександр Плохотнюк, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 Київської муніципальної академії

музики ім. Р. М. Глієра. Тема: «Огляд мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці: практичний аспект».

- методична доповідь Чорної Тетяни Петрівни, викладача-методиста Броварської дитячої музичної школи на тему «Подвійні ноти в арсеналі виконавських прийомів учня-віолончеліста»
- методична доповідь Ластовецької Зоряни Миколаївни, професорки, завідувачки кафедри історії музики ЛНМА ім.М.Лисенка за темою «Музична соціологія».
- Концерт учнів класу віолончелі викладача-методиста Броварської дитячої музичної школи Чорної Тетяни Петрівни. Концертмейстер Бойко Олег Іванович.
- інтерактивний методичний workshop «Методичні рекомендації щодо профорієнтаційної роботи, організації та проведення педагогічної практики. Робота з документацією». Спікери – методист практичного навчання Пасічник Наталія Федорівна, викладач ЦК «Спеціальне фортепіано» Бондарчук Віолетта Юріївна.
- онлайн-семінар «Інновації у формуванні професійного світогляду вчителя музики». Спікер – Анна СЛОБОДЯНЮК, спеціаліст з музики дошкільного та шкільного віку, учасниця розширеної групи керівників Music Hub м. Лондон. Тема: «Які радянські педагогічні звички не пасують сучасному вчителю».
- відкриті заняття здобувачів освіти-практикантів;
- відкриті заняття провідних фахівців мистецьких шкіл;
- майстер-класи провідних фахівців України;
- концертні заходи;
- відкриті засідання студентських циклових комісій.

14.04.2025 року було проведено педагогічну раду за участю стейкхолдерів, випускників коледжу, здобувачів освіти. Тема педагогічної ради – «Пріоритетні завдання практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім.С.Прокоф'єва, інноваційні підходи в організації практик». Обговорювалися такі питання:

- «Про пріоритетні завдання практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім. С.Прокоф'єва, іноваційні підходи в організації практик», доповідач – методист Пасічник Н.Ф.;
- «Про професійні компетенції викладача-початківця: професійні та учнівські якості наставника нового покоління», доповідач – стейкхолдер, директорка музичної школи №3 м. Херсон Холматова Н.Г.;
- «Про формування у здобувачів освіти стійкого інтересу до обраної професії, стимулювання до самонавчання та самовдосконалення», доповідач- випускниця коледжу, директорка СДМШ № 2 Сизоненко О.;
- «Про формування інструментально-виконавських умінь та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві», доповідач – викладач-методист ЦК «Спеціальне фортепіано» Зіноватна Л.В.;
- «Про визначення професійної придатності студента-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі», доповідач- викладач ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Бражнікова Ю.Б.;
- «Про формування професійних компетентностей студентської молоді в процесі практичного навчання», доповідач – здобувач освіти IV курсу профілізації «Теорія музики» Нужда Г.

15.09.2025 р. відбулася настановча конференція з практичного навчання за темою «Практична підготовка: виклики та перспективи» за участі стейкхолдера – директорки мистецької школи № 3 м. Херсон Наталії Холматової, здобувачів освіти, викладачів практичного навчання. Захід зібрав викладачів, методистів, керівників практики та здобувачів освіти, для яких практика є важливим етапом професійного становлення. У ході конференції були розглянуті основні завдання та напрями практичної підготовки здобувачів освіти, вимоги сучасного ринку праці до майбутніх фахівців, а також методичні підходи до ефективної організації практики. Особливу увагу приділили питанням взаємодії між закладами освіти та базами практики, значенню партнерства з роботодавцями, а також формам і методам підвищення професійних компетентностей студентів у реальних умовах діяльності.

Профорієнтаційна робота складалася з надання методичної допомоги викладачам мистецьких шкіл України та консультацій для абітурієнтів. Протягом року активно працював сайт коледжу, на якому викладачі та здобувачі освіти робили публікації у рубриках «Новини», «Щоденники війни», «Методична робота».

Протягом року було здійснено 2 Google-опитування здобувачів освіти, учнів студії педагогічної практики, батьків щодо організації освітнього процесу студії педагогічної практики. За результатами моніторингу зроблено висновки щодо покращення практичного навчання у коледжі. У результаті проведення навчально-виробничої практики студенти-практиканти здобули реальний досвід професійної діяльності, підтвердили сформованість базових і спеціалізованих компетентностей, підвищили рівень творчої майстерності та професійної мобільності. Практика сприяла професійному самовизначенню, розкриттю потенціалу здобувачів освіти та створила підґрунтя для подальшого фахового розвитку на наступних етапах навчання і майбутньої діяльності у сфері культури й мистецтв.

У подальшій роботі пропонується:

- активізувати співпрацю зі стейкхолдерами з метою вивчення попиту на окремі спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників, у тому числі шляхом взаємодії з роботодавцями, їх організаціями та об'єднаннями, іншими соціальними партнерами, професійними об'єднаннями.
- використовувати різні методи збору і врахування пропозицій від роботодавців для підвищення якості освітньо-професійної програми.
- враховувати у практичній підготовці оволодіння здобувачами фахової передвищої освіти інтегральними, спеціальними компетентностями, потрібними для подальшої професійної діяльності.

VI. КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Концертно-виконавська діяльність коледжу – одна із компонентів освітньо-виховного процесу, яка сприяє всебічному музично-виконавському розвитку здобувача освіти, готує музикантів, які готові проводити просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні й художні смаки у суспільстві.

Багаторічні традиції концертного виконавства в коледжі підтримуються діяльністю солістів-інструменталістів, хору, вокальних ансамблів.

Здобувачі освіти коледжу – постійні учасники культурно-мистецьких заходів. Так, не зважаючи на воєнний стан, у 2025 році викладачі, здобувачі освіти та учні

школи педагогічної практики коледжу взяли участь у понад 100 заходах, в тому числі благодійних, а саме:

1. Концерт студентів класу Асєєвої О.В., «Концерт-Ялинка», МШ м. Гірське, 03.01.2025
2. Концерт у музичній школі, США, 17.01.2025
3. Концерт класу Зіноватної Л.В., ШМ №2, м. Слов'янськ, 03.02.2025
4. Концерт класу Зіноватної Л.В., ШМ м. Костянтинівка, 03.03.2025
5. Концерт у ліцеї с. Княгининок Волинської області, 19.03.2025
6. Концерт у ШМ №3 м. Краматорськ., 30.03.2025
7. ARLAN BAILLIE STEINWAY SERIES COMMUNITY CONCERT, США, 05.04.2025
8. Концерт старовинної музики – Мистецький ліцей «Київська дитяча академія мистецтв ім. М.І. Чембержі», м. Київ, 16.04.2025
9. Звітний концерт фортепіанного відділу «CLASSIC-РОЯЛЬ» СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 24.04.2025
10. Концерт старовинної музики – Київський будинок вчених НАН України, м. Київ, 05.05.2025
11. Концерти «Музика незламних»: ДМШ №1 ім. А.Кос-Анатольського; Методичне об'єднання викладачів піаністів Івано-Франківської області, м. Коломия Концерт у ДМШ №1, м. Чернівці; Концерт в Університеті імені Івана Франка, м. Львів; Концерт у ДМШ №8 Методичне об'єднання викладачів піаністів Львівської області, м. Львів, 12.05.2025-15.05.2025
12. Концерт «День відкритих дверей», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 28.05.2025
13. Концерт до Дня народження коледжу, СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 02.06.2025
14. Сольний концерт Давида Лебединського «PIANO PROFILE», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 23.06.2025
15. Konzert des Fachbereichs Tasteninstrumente an der Wetzlarer Musikschule Lahn-Dille. V., Німеччина, 29.06.2025
16. Концерт першокурсників до урочистих зборів «День знань», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 01.09.2025;
17. Концерт в рамках проекту "Музика незламних", Тернопільський мистецький фаховий коледж ім. Соломії Крушельницької, Тербовлянський фаховий коледж культури і мистецтв, Хоростківська мистецька школа, 10-13.09.2025;
18. Концерти у м. Вецлар, Німеччина, 06-07.09.2025;
19. Концерт класу Л. Зіноватної «Й. С. Бах. Безмежний музичний всесвіт» до 340-ї річниці з дня народження, СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 27.09.2025;
20. Концерт студентів відділу «Перше знайомство», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 29.09.2025;
21. Концерт до Міжнародного дня музики «У ритмі Всесвіту», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 01.10.2025;
22. Концерт класу Л. Зіноватної, ШМ м. Бахмут, 01.10.2025;
23. Концерт фортепіанної музики, школа культури, м. Осло, 19.11.2025;
24. Відбір-прослуховування до концерту у Mouzes Hall, Словаччина, 29.11.2025;
25. Концерт класу Л. Зіноватної, ШМ м. Слов'янська, 02.12.2025;
26. Концерт до Дня Святого Миколая, СФККМ м. С. Прокоф'єва, 05.12.2025;
27. Концерт у храмі м. Херборн, Німеччина, 05.12.2025;
28. Концерт у Mouzes Hall, м. Братислава, Словаччина, 08.12.2025;
29. Новорічний концерт, школа культури, м. Осло, 13.12.2025;
30. Концерт до Дня хорового мистецтва, ДМШ №1 ім. М. Лисенка м. Кременчук,

- 31.12.2025; 16.Концерт класу Л. Зіноватної, ШМ №2 м. Краматорська, 16.12.2025;
- 32.Новорічний концерт, ДМШ №1 ім. М. Лисенка м. Кременчук, 18.12.2025;
- 33.«Музичне вітання з Різдом Христовим та Новим роком», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 24.12.2025;
- 34.Концерт фортепіанного відділу «Л. Бетховен. Невичерпне мистецтво» до 255-ї річниці з дня народження композитора, СФККМ ім. С. Прокоф'єва, 27.12.2025.
- 35.Концерт камерної музики у церкві. Виступ у складі камерного оркестру та хору, м.Лондон, Англія, 25.01.2025
- 36.Концерт Ф'южн бенду «Айя», ТРЦ «Порт- Сіті» м. Луцьк, 02.02.2025
- 37.Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти».,(онлайн СФККМ), 01.06.2025
- 38.Онлайн урок мужності до Дня вшанування пам'яті захисників і захисниць України «Жінки на варті України», 29.08.2025 р.;2. Благодійний концерт ЦУМ, м.Рівне, 31.08.2025 р.;
39. Онлайн-захід до Дня знань «Стихія знань, гармонія талантів», 01.09.2025 р.;
- 40.Флешмоб «Ранкова руханка» до Міжнародного дня студентського спорту, 20.09.2025 р.;
- 41.Концерт камерної музики, м.Лемго, Німеччина, 28.09.2025 р.;
- 42.Інтерактивна гра до Дня захисників і захисниць України «Вартові України: місія можлива», 30.09.2025 р.;
43. Концерт до Міжнародного дня Музики «У ритмі всесвіту», 01.10.2025 р.;
- 44.Онлайн-захід «Година психолога. Сумувати-це нормально», 07.10.2025 р.;
- 45.Концерт в музичній гімназії, м. Мальмо, Швеція, 14.10.2025 р.;
46. Благодійний концерт у ТРЦ «Порт-Сіті», м.Луцьк, 25.10.2025 р.;
47. Флешмоб «Всеукраїнський радіодиктант національної єдності», 27.10.2025 р.;
- 48.Благодійний захід «KITCHEN SESSION AT JB BURKE'S PUB», м. Роскрі, Ірландія, 28.10.2025 р.;
49. Концерт камерної музики, м.Лемго, Німеччина, 09.11.2025 р.;
50. Творчій вечір з нагоди Дня студента «Студент - це виклик!», 17.11.2025 р.;
51. Благодійний концерт у РДГУ, м.Рівне, 25.11.2025 р.;
52. Концерт «Ukrainian Harvest Celebration», м. Лондон, Англія, 29.11.2025 р.;
53. Благодійний концерт у Ліцеї №19, м.Рівне, 02.12.2025 р.;
54. Інтелектуально-розважальний захід до дня св. Миколая «Святий Миколай у країні мелодій», 05.12.2025 р.;
- 55.Онлайн-захід до Дня Збройних сил України «Скарбниця нації - «Збройні сили України»: вшанування мужності та незламності», 05.12.2025 р.;
56. Флешмоб «Поетичний пульс прав і свобод», 08.12.2025 р.;
57. Різдвяний концерт, м. Мальмо, Швеція, 09.12.2025 р.;
58. Клуб «Відродження», «Коли мелодія стає доказом», 09.12.2025 р.;
59. Інформаційна година до Дня вшанування учасників ліквідації наслідків аварії на ЧАЕС, 12.12.2025 р.;
60. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті», 13.12.2025 р.;
61. Різдвяний концерт, с. Lybu, район Hörbu kommun, Швеція, 15.12.2025 р.;
62. Різдвяний концерт, Середня школа музики й мистецтв ім. Германа Ласло, м. Székesfehérvári, Угорщина, 17.12.2025 р.;
63. Концерт «Sounds of Christmas», м. Роскрі, Ірландія, 17.12.2025 р.;
64. Концерт до Дня працівників культури, 18.12.2025 р.;

65. Концерт у музичній гімназії, м. Мальмо, Швеція, 18.12.2025 р.;
66. Концерт «Christmas Magic» м. Роскри, Ірландія, 19.12.2025 р.;
67. Концерт у музичній гімназії, м. Мальмо, Швеція, 19.12.2025 р.;
68. Концерт камерної музики, м. Eitorf, Німеччина, 21.12.2025 р.;
69. Концерт камерної музики, м. Eitorf, Німеччина, 26.12.2025 р.;
70. Фестиваль хорів, м. Кора, Ірландія, 26.12.2025 р.;
71. Концерт камерної музики, м. Eitorf, Німеччина, 01.01.2026 р.;
72. Концерт камерної музики, м. Siegen, Німеччина, 04.01.2026 р.;
73. Різдвяний концерт в Українській Греко-Католицькій Церкві, м. Дублін, Ірландія, 74.01.2026 р.
75. До Міжнародного дня рідної мови лінгвістично-пізнавальний захід «Велич рідної мови», 21.02.2025
76. До Дня української жінки «Велич жіночих сердець», 25.02.2025
77. Урочистий захід коледжу «Весна починається з Шевченка», 10.03.2025
78. Концерт барокової музики, Національний заповідник «Софія Київська» (Хлібня) - Дж. Б. Перголезі «Stabat Mater», 16.04.2025
79. Онлайн конференція обласного методичного об'єднання методистів ЗФПО Луганської області «Цифровізація освіти: сучасні інструменти та методики», 25.04.2025
80. Флешмоб СФККМ ім. С. Прокоф'єва «Україна вишивана 2025», 15.05.2025
81. Урочистий обласний захід, присвячений до дня перепоховання Т. Шевченка «Там, над Дніпром: повернення додому», 22.05.2025
82. Презентація віртуального хорового проєкту - Карл Дженкінс «Kyrle», 26.05.2025
83. Онлайн захід «Конституція- оберіг нації» (бібліотека №1 м. Херсон), 27.06.2025
84. «Випускний 2025», 28.06.2025
85. Благодійний концерт «Подих вільних» (мала зала НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ), 23.08.2025 р.;
86. Культурно-мистецький захід «Вишиванка України – оберег і код нації», художня галерея «Митець», м. Київ, 25.08.2025 р.;
87. Урочистий захід до Дня знань, 01.09.2025 р.;
88. Концерт «У ритмі всесвіту» до Міжнародного дня музики, 01.10.2025 р.;
89. Тиждень української писемності та мови «Мова – генетичний код національної ідентичності», 27.10.2025 р.;
90. Захід до Дня української писемності та мови «Два кольори однієї долі - пам'яті Квітки Цісик», 29.10.2025 р.;
91. Обласний відкритий захід «Скарбниця нації – «Видатні особистості України», 30.10.2025 р.;
92. Культурно-мистецький захід коледжу «День студента 2025», 17.11.2025 р.;
93. Концерт пам'яті Володимира Івасюка, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, м. Київ, 27.11.2025 р.;
94. Обласний патріотично-виховний захід «Скарбниця нації - «Збройні сили України: вшанування мужності та незламності» (в рамках роботи динамічного освітнього осередку (локації) «Університет музичної культури» Ради директорів ЗФПО Луганської області), 05.12.2025 р.;
95. Святковий захід до Дня Святого Миколая «Святий Миколай у країні мрій», 05.12.2025 р.;
96. Гала-концерт та урочисте нагородження лауреатів відкритого фестивалю нової української пісні «ONLINE, але разом», 06.12.2025 р.;

- 97.Навчально-виховний захід клубу «Відродження» до Всеукраїнського тижня права флешмоб «Поетичний пульс прав і свобод», 08.12.2025 р.;
- 98.Навчально-виховний захід клубу «Відродження» інсценований судовий процес щодо порушення авторського права «Коли мелодія стає доказом» в рамках проведення Всеукраїнського тижня права», 09.12.2025 р.;
- 99.Святковий онлайн-концерт естрадного хору «Glorious», керівник Бражнікова Ю.Б., 23.12.2025 р.;
- 100.Музичне онлайн-вітання з Різдвом Христовим та Новим роком від колективу СФККМ ім С. Прокоф'єва, 24.12.2025 р.;
- 101.Різдвяно-новорічне музичне привітання студентки II курсу профілізації «Естрадний спів» Кравцової К., 24.12.2025 р.;
- 102.Різдвяно-новорічне музичне привітання хорового ансамблю «Mixed voices», керівник Міхалева О.Є., 31.12.2025 р.
- 103.Концерт української музики КДМШ ім. С.Турчака, 16.02.2025 р.
- 104.Звітний концерт відділу оркестрових інструментів. 01.06.2025 р.
- 105.Сольний концерт м. Краків, 08.04.2025 р.
- 106.Концерт української музики “Діалог культур” у виконанні Соломатіної В. та Бражко Г. (м.Краків) 01.12.2025 р.
- 107.Церемонія нагородження “Бібліотечний Оскар”, 30.03.2025
- 108.Благодійний концерт «Подих Вільних», Національна Музична академія України, м.Київ, офлайн, 23.08.2025 р.;
- 109.Настановча конференція з питань практичного навчання за участю стейкхолдерів «Практична підготовка: виклики та перспективи», 15.09.2025 р.;
- 110.Онлайн-зустріч із письменницею «Творчий всесвіт Дари Корній», публічна бібліотека імені Лесі Українки, м.Київ, 22.09.2025 р.;
- 111.Концерт до Міжнародного Дня Музики «У ритму Всесвіту», 01.10.2025 р.;
112. Концерт до Міжнародного Дня Музики «Музика - це життя», бібліотека №1 м. Херсон, 04.10.202р.;
- 113.Написання Всеукраїнського Радіодиктанту національної єдності, 27.10.2025 р.;
- 114.Захід «Два кольори однієї долі - пам'яті Квітки Цісик», 29.10.2025 р.;
- 115.Майстер-клас Наталії Пасічник «Методичні аспекти роботи над авторськими творами для дітей та юнацтва», «Презентація авторських нотних видань «Країна клавш», «Музичне мереживо», «Співочий всесвіт», 30.10.2025 р.;
- 116.Відкритий захід «Скарбниця нації - видатні особистості України» в межах Тижня української писемності та мови, 30.10.2025 р.;
- 117.Концерт до Міжнародного дня студента, 17.11.2025 р.;
- 118.Святковий концерт-вітання «Святий Миколай у країні мелодій», 05.12.2025 р.;
- 119.Концерт «Новорічні музичні дива», бібліотека №1 м.Херсон, офлайн, 27.12.2025 р.;

VII. КОНКУРСНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Пропаганда академічного музичного мистецтва, творів українських композиторів та світової класики, повноцінне функціонування всього освітнього процесу у великій мірі залежить від добре спрямованої концертно-виконавської роботи, результатом якої є конкурсна діяльність коледжу.

Протягом 2025 року відбувалася активна конкурсна діяльність студентів та викладачів коледжу (понад 70 учасників), які взяли участь та стали переможцями у 70 міжнародних, всеукраїнських, регіональних, обласних конкурсах та фестивалях (online та offline формат).

Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента	Курс відділ Клас	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів	Прізвище, ім'я викладача
1	Пасічник Н.Ф.		Міжнародний конкурс «Paris: Talents d'Europe», номінація «Композитор»	15.02.2025	I місце	Автор
2	Іванова Єва	II Ф	VI Відкритий конкурс юних піаністів ім. Михайла Обермана, м. Дніпро	03-05.03 2025	I місце	Зіноватна Л.В.
3	Бабакіна З.	8кл Ф	Обласний конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	22.03.2025	учасник Диплом Диплом	Асєєва О.В.
4	Воскресенська Є	7кл Ф	Обласний конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	22.03.2025	учасник Диплом Диплом	Асєєва О.В.
5	Лебединський З	7кл Ф	Обласний конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	22.03.2025	учасник Диплом Диплом	Асєєва О.В.
6	Бондарчук В.Ю.		IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря», м. Київ Хоровий ансамбль «MIXED VOICES»	27-30.03 .2025	Гран-прі	Концертмейстер
7	Буряк А.- Буряк Д., ф/ дуєт	I Ф	Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс «Квітує країна», м. Київ	14.04.2025	I місце	Зіноватна Л.В.
8	Клешнева Софія	I Ф	Третій всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», м. Харків	25-30.04 2025	I місце	Асєєва О.В.
9	Клешнева Софія	I Ф	Двотуровий другий міжнародний конкурс піаністів «Piano Forte» GREETFEST ITALY 2025	28.03-11.05.2025	I місце	Асєєва О.В.
10	Клешнева Софія	I Ф	Конкурс інструментальної музики «PINE TREE», штат Мейн, США	10.05.2025	II місце	Асєєва О.В.
11	Лебединський Давид	IV Ф	V Всеукраїнський конкурс піаністів «KYIV-SMART-PIANO 2025», м. Київ	10-15.05 2025	I місце	Асєєва О.В.
12	Іванова Єва	II Ф	V Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів ім. І. Слатіна, м. Харків	02- 08.06 2025	III місце	Зіноватна Л.В.
13	Лебединський Д.	IV Ф	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика Перемоги», м. Херсон	30.07. 2025	Гран-прі	Асєєва О.В.
14	Буряк А.	II Ф	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика Перемоги», м. Херсон	30.07.2025	I місце	Зіноватна Л.В.
15	Буряк Д.	II Ф	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика Перемоги», м. Херсон	30.07.2025	I місце	Зіноватна Л.В.
16	Серова А.	I Ф	«Stars of unity youth hub talent show 2025», м. Дублін, Ірландія	30.08.2025	II місце	Асєєва О.

17	Серова А.	I Ф	«Міжнародний онлайн Talent Festival for the Independence Day of Ukraine 2025» номінації «Театральне мистецтво», м. Дублін, Ірландія.	Серпень 2025	I місце	Асєєва О.
18	Потоцький І.	8 кл.	«21. International Mozarte piano competition & festival Aachen», Німеччина	28.09.2025	учасник	Асєєва О.
19	Посохов А.	I Ф	II міжнародний конкурс «Santa VISION», м. Київ	13.12.2025	I місце	Зіноватна Л.

Циклова комісія «Оркестрові інструменти»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
20	Григор'єв А.	IV ОНІ	V Всеукраїнський конкурс «Відлуння Митуси», (м. Львів)	травень 2025	Лауреат I премії	Волошина Л.Ю.
21	Бабакіна З.	7 кл. ШПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання, на базі СФККМ ім. С. Прокоф'єва	29.03.2025	3 місце	Саморядова К. І., концертмейстери: Бондарчук В.Ю., Бражко Г.В.
22	Семененко К.	4 кл. ШПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання, на базі СФККМ ім. С. Прокоф'єва	29.03.2025	3 місце	Тимошук С.А.
23	Черненко Б.	4 кл. ШПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання, на базі СФККМ ім. С. Прокоф'єва	29.03.2025	2 місце	Тимошук С.А.
24	Сумін Р.	I ОНІ	XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта», (м. Харків)	12-18 травня 2025	Диплом	Рудницький А.Р.
25	Сумін Р.	I ОНІ	Конкурс союзу акордеоністів Словенії	червень 2025	2 місце	Рудницький А.Р.
26	Мойсюк Е.	III ОСІ	III Міжнародний двотуровий музичний	серпень 2025	I місце	Саморядова К. Бондарчук В.

			онлайн-конкурс «Музика перемоги» (м.Херсон)			
27	Волкова Є.	III ОНІ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика перемоги» (м.Херсон)	серпень 2025	I місце	Волошина Л. Пасічник Н.
28	Веренько Т.	I ОСІ	Міжнародний фестиваль мистецтв «Emerald Isle Arts Festival», номінація вокал, (Ірландія)	30.11.2025	I місце	

Циклова комісія «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
29	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	IX Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Різдвяна зірка», м. Луцьк	09.-10.01.2025	Диплом I ступеня	Міхалева О.Є.
30	Сафонова Д.	2 кл. ШПП	обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	22.03.2025	Диплом II ступеня	Бражнікова Ю.Б.
31	Сандрікова В.	8 кл. ШПП	обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	22.03.2025	Диплом III ступеня	Бражнікова Ю.Б.
32	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД АС ТМ	IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря», м. Київ	27-30.03.2025	Гран-прі	Міхалева О.Є.
33	Пономаренко С.	II АМ	XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв International «Джерело талантів»	24-27.04.2025	Диплом I ступеня	Кабанова І.Г.
34	Барсуков З.	I ХД	Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості «Торонто 2025»	30.04.2025	Диплом I ступеня	Пасічник Н.Ф.
35	Барсуков З.	I ХД	Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, м. Київ	29.04-03.05.2025	Диплом I ступеня	Пасічник Н.Ф.

36	Барсуков З.	I ХД	II Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс з фортепіанного мистецтва «PianoForte»	11.05.2025	Диплом II ступеня	Пасічник Н.Ф.
37	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	I-II-III ХД АС ТМ	V Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Велика родина – моя Україна», м. Київ	24-28.08.2025	Гран-прі	Міхалева О.
38	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	I-II-III ХД АС ТМ ОСІ	Фестиваль нової української пісні, КУ «ЛОЦНМРКііК»	21-23.11.2025	Диплом I ступеня	Міхалєва О.
39	Естрадний хор «Glorious»	II-III ЕС ОСІ	Фестиваль нової української пісні, КУ «ЛОЦНМРКііК»	21-23.11.2025	Диплом II ступеня	Бражнікова Ю.
40	Кравцова К.	II ЕС	Фестиваль нової української пісні, КУ «ЛОЦНМРКііК»	21-23.11.2025	Диплом II ступеня	Листовнича С.
41	Потоцька Є.	II ЕС	Фестиваль нової української пісні, КУ «ЛОЦНМРКііК»	21-23.11.2025	Диплом III ступеня	Бражнікова Ю.
42	Доренська В.О.	Викладач ЦК	III Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, м. Чернівці	13-18.12.2025	Диплом I ступеня	Доренська В.

Циклова комісія «Загальне та спеціалізоване фортепіано. Концертмейстери»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
43	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний фестиваль - конкурс мистецтв «Оскар», Німеччина Гамбург номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Категорія V (18-25)	24.01.- 26.01.2025 27.01. - 28.01.2025	Лауреат першої премії	Губанова Л. І.
44	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс «Карнавал талантів», Італія номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Категорія V(18-25)	21.02.- 23.02.2025 24.02.- 28.02.2025	Лауреат першої премії	Губанва Л.І.
45	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Свято весни», Австрія номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Категорія V (18-25)	28.03.- 31.03.2025 01.04.- 03.04.2025	Лауреат першої премії	Губанова Л. І.

46	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Третій всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «Piano ART Victory», Харків номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Середня категорія 1 група	25.04.-30.04.2025	Лауреат третьої премії	Губанова Л. І.
47	Маринюк Д.	II ОДІ	Конкурс на краще виконання творів Ю. Островського.	25.12.24	1 місце	Головіна Д. Р.
48	Федяєв М.	IV ОДІ	Конкурс на краще виконання творів Ю. Островського	25.12.24	диплом за участь	Головіна Д. Р.
49	Баштовий Т.	4 кл	Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти " в номінації духові та ударні інструменти.	21.03.25	1 місце	Головіна Д. Р.
50	Парамоненко.М Баштовий І. Поцелуєв М. Османов О. Боровльов І. Степанов Г.	4 кл 6 кл 6 кл 2 кл 2 кл 7кл КДШМ ім. С. Турчака	Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти " в номінації духові та ударні інструменти.	21.03.25	1 місце 2 місце 1 місце 2 місце 1 місце 2 місце	Головіна Д. Р.
51	Топчій І. Топчій С. Пиж У. Пиж П.	5 кл 4 кл 7кл 2 кл	Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти " в номінації академічний спів	21.03.25	3.місце 2 місце 2 місце 2 місце	Головіна Д. Р.
52	Топчій С. Карплевський М. Тернецька Я.	4 кл 2 кл 3 кл КДШМ ім. С. Турчака	Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Danse song fest» 2025	25.05.25	Лауреат 1 ст Лауреат 2 ст Лауреат 1 ст	Головіна Д. Р.
53	Бабакіна З.		Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти "	21.03. 2025	3 місце	Бражко Г.В.
54	Хоровий ансамбль «Mixed voices»		V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Велика родина - моя Україна»	24-28.08.2025 м.Київ	Лауреат Гран-прі	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
55	Мойсюк Е.		III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика перемоги»	2025 Херсон	Диплом лауреата I ступеня	Саморядова Є.І. Бондарчук В.Ю.

Циклова комісія «Теорія музики»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
56	Борідько К.	I ТМ	Всеукраїнський конкурс творчих робіт "Національно-патріотичне становлення молоді" з нагоди відзначення Дня Соборності України, м.Київ	22.01.2025 онлайн	Диплом II ступеня м.Київ, онлайн	Булекова О.В.
57	Борідько К.	I ТМ	II Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс "Магія Смичка"	15.04.2025 онлайн	Подяка за організаційну роботу в конкурсі, м.Херсон, онлайн	
58	Борідько К.	I ТМ	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова	25.04.2025 офлайн	III місце, м.Київ, офлайн	Булекова О.В.
59	Борідько К.	I ТМ	Національний фестиваль "КОД НАЦІЇ"	14.07.2025 онлайн	сертифікат 98,04/100	Булекова О.В.
60	Борідько К.	I ТМ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс "Музика Перемоги" Е.Гріг "Зниклі дні"	30.07.2025 онлайн	лауреат 1-го ступеня	Пасічник Н.Ф.
61	Борідько К.	I ТМ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс "Музика Перемоги" Н.Пасічник "Кольори кохання"	30.07.2025 онлайн	лауреат 1-го ступеня	Пасічник Н.Ф.
62	Нужда Г.	IV ТМ	Обласна відкрита науково-практична конференція "Українська музика культура очима молоді: теоритичний, історичний і педагогічний аспекти"	13.12.2024 онлайн	Сертифікат учасника	Скрипник Л.М.
63	Сандрікова В.	6 клас ШПП	Музично-теоретична олімпіада, номінація "Сольфеджіо. Старша категорія"	15.03.2025 онлайн	IV місце	Тарас М.І.
64	Сандрікова В.	6 клас ШПП	Музично-теоретична олімпіада, номінація "Музична література. Старша категорія"	15.03.2025 онлайн	I місце	Тарас М.І.
65	Борідько К.	II ТМ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс "Музика Перемоги", м.Херсон	30.07.2025 онлайн	лауреат 1-го ступеня	Пасічник Н.
66	Пилипенко Д.	II ТМ	Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика (III обласний етап)	04.12.2025	5 місце	Булах А.
67	Пилипенко Д.	II ТМ	Міжнародний мовно-літературний конкурс імені Тараса Шевченка (III обласний етап)	19.12.2025	1 місце	Булах А.

Циклова комісія «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, профілізація, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	ШБ викладача, концертмейстера
68	Борідько К.	I к. ТМ	Всеукраїнський конкурс творчих робіт «Національно-патріотичне становлення молоді України» онлайн на базі Інституту політико-правових та релігійних досліджень	3 10.10.2024 по 22.01.2025	Диплом II ступеня	Булекова О.В.
69	Борідько К.	I к. ТМ	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова (I тур)	25.03.2025	Переможець з правом участі у заключному турі	Булекова О.В.
70	Барсуков З.	I к. ХД	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова (I тур)	25.03.2025	Учасник	Булекова О.В.
71	Борідько К.	I к. ТМ	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова (II тур)	25.03.2025	Диплом III ступеня	Булекова О.В.
72	Пилипенко Д.	II ТМ	III етап XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської молоді імені Тараса Шевченка в Луганській області	25.12. 2025	1 місце	Булах А.
73	Пилипенко Д.	II ТМ	III етап XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика в Луганській області	25.12. 2025	5 місце	Булах А.

VIII. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Загальна сума фінансування з обласного бюджету у 2025 році по загальному фонду становила 8 885,8 тис. грн., з них

Заробітна плата – 6 779,5 тис. грн.

у т.ч. щорічна грошова винагорода – 129,1 тис. грн.

Єдиний соціальний внесок - 1 503,8 тис. грн.

Стипендія - 551,2 тис. грн.

у т. ч. матеріальна допомога - 4,75 тис. грн.

заохочення – 56,4 тис. грн.

Інші виплати

на харчування студентів - 16,4 тис. грн.

канцелярські товари та студентські квитки - 2,17 тис. грн.
послуги (доступ до ЄДЕБО, заправка картриджу, виготовлення документів державного зразка) - 18,4 тис. грн.
курси підвищення кваліфікації - 10,7 тис. грн.
судовий збір – 3,6 тис. грн.

Структура бюджетного фінансування у 2025 році:

- 93,2 % – заробітна плата та податки;
- 6,2 % – стипендія (у т.ч. компенсація харчування);
- 0,6 % – інші адміністративні витрати на утримання установи.

У 2025 році виплати заробітної плати і стипендіального забезпечення були регулярними.

Матеріальне забезпечення студентів, що мають статус сиріт (одна дитина під опікою), відповідають вимогам чинного законодавства.

Розмір щоденної суми компенсації харчування студентів-сиріт складав 45,00 грн. на одну особу. Ці кошти виплачувалися у повному обсязі і вчасно.

Також виплачена заробітна плата та нарахування на заробітну плату за рахунок освітньої субвенції на суму **846,1 тис. грн, у т. ч.**

- заробітна плата – 693,5 тис. грн.
- нарахування на заробітну плату – 152,6 тис. грн.

2. Надходження коштів спеціального фонду від провадження статутної діяльності

Протягом 2025 році надходжень від господарської діяльності чи за платними послугами не було.

За рахунок залишків коштів спеціального фонду на початок бюджетного періоду, отриманих до початку повномасштабного вторгнення, протягом 2025 року було здійснено оплату витрат, кошти на які не були передбачені кошторисом загального фонду:

- 3,5 тис. грн. - документи державного зразка (дипломи молодшого бакалавра, свідоцтва про загальну середню освіту та додатки до них);
- 6,8 тис. грн. - видатки на відрядження;
- 5,2 тис. грн. – навчання по охороні праці.

3. Надходження у натуральній формі (благодійна допомога)

Протягом 2025 рок отримано товарно-матеріальні цінності у вигляді благодійної допомоги на суму 65,0 тис. грн. (вживані ноутбуки HP Elite Book 830 G6 у кількості 10 шт.).

ВИСНОВКИ

Підбиваючи підсумки, можна констатувати, що діяльність Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва у 2025 році була спрямована на здійснення державної політики в галузі освіти, фахової передвищої освіти, реалізацію Стратегії розвитку Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, удосконалення змісту освітнього процесу, впровадження нових освітніх технологій, реалізацію компетентнісного та особистісно орієнтованого підходів до розвитку, навчання й виховання здобувачів освіти, організацію якісного дистанційного навчання.

Висококваліфікований і професійний колектив педагогічних працівників забезпечував високий рівень освітнього процесу в коледжі. Усі викладачі мають відповідну професійну освіту, володіють теоретичними знаннями та практичним досвідом роботи на належному рівні.

Всі структурні підрозділи коледжу у 2025 році працювали чітко, злагоджено та оперативно, допомагаючи колективу у розв'язуванні нагальних проблем, пов'язаних з адаптацією студентів в умовах дистанційного навчання, з якісною підготовкою і проведенням позаурочних заходів, з організацією здобувачів освіти на якісне навчання, а також фінансової їх підтримки.

Для забезпечення подальшого розвитку і підвищення якості освітнього процесу в коледжі варто приділити особливу увагу таким ключовим напрямкам:

- подальша модернізація освітнього процесу та впровадження інновацій (розширення використання цифрових технологій, розвиток гібридних форматів навчання, запровадження новітніх педагогічних методик);
- імплементація студентоорієнтованого підходу в проектування та реалізацію освітньо-професійних програм підготовки фахового молодшого бакалавра;
- забезпечення поєднання теоретичного та практичного аспектів навчання, підвищення якості та ефективності практичного навчання студентів;
- активна співпраця зі стейкхолдерами щодо формування, оновлення змісту та якості освіти;
- психологічна підтримка учасників освітнього процесу (розвиток системи психологічної підтримки, формування позитивного освітнього середовища);
- ціннісне виховання в умовах викликів часу. Активне використання теми національної єдності, гідності, пам'яті, волонтерства та культури. Створення освітніх ініціатив, які допомагають студентам осмислювати сучасні події;
- залучення студентів до самореалізації. Підтримка і розвиток студентського самоврядування, творчих об'єднань, ініціатив молоді. Реалізація міждисциплінарних проєктів і заходів;
- посилення ролі органів студентського самоврядування в управлінні закладом, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти, організації освітнього процесу, моніторингу його якості;
- продовження роботи з професійного розвитку викладачів (організація регулярних тренінгів та семінарів, заохочення до дослідницької та методичної роботи, міжкультурний обмін та співпраця);
- налагодження чіткої багатоступеневої системи профорієнтаційної діяльності коледжу через мережу закладів освіти, позашкільної освіти, закладів культури по залученню творчої молоді до вступу до закладу у 2026 році.

Директор



Марина ЯВОРСЬКА